

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

CUATRO OBRAS PARA VIOLÍN Y ACORDEÓN

DEL COMPOSITOR GORKA HERMOSA:

-GERNIKA 26/4/1937

-ANANTANGO

-PACO

-BREHME

JUNIO 2020

Autora: Cristina Cubas Hondal

Tutora: Dra. Zoraida Ávila Peña

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS.....	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
AGRADECIMIENTOS	10
INTRODUCCIÓN	11
CUESTIONES Y JUSTIFICACIONES	11
OBJETIVOS.....	12
ESTADO DE LA CUESTIÓN	13
METODOLOGÍA.....	14
PRINCIPALES FUENTES	14
DIFICULTADES DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS DE FUTURO	15
1. CONTEXTO HISTÓRICO	16
2. LA FIGURA Y OBRA DE GORKA HERMOSA	19
2.1 LA FIGURA DE GORKA HERMOSA.....	19
2.2 OBRA DEL COMPOSITOR GORKA HERMOSA	22
3. TÉCNICAS DEL VIOLÍN Y ACORDEÓN.....	26
4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS.....	30
4.1 <i>GERNIKA 26/4/1937</i>	30
4.2 <i>ANANTANGO</i>	38
4.3 <i>PACO</i>	46
4.4 <i>BREHME</i>	54

CONCLUSIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>FIGURA 1.</i> MAPA DE LAS PROVINCIAS QUE CONFORMAN EL PAÍS VASCO ESPAÑOL. (RED 2000).	16
<i>FIGURA 2.</i> REGISTROS DEL MANUAL IZQUIERDO DEL ACORDEÓN.....	29
<i>FIGURA 3.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). INTRODUCCIÓN..	33
<i>FIGURA 4.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). TEMA A1.....	34
<i>FIGURA 5.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). TRANSICIÓN DEL TEMA A1 AL TEMA A2	34
<i>FIGURA 6.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> , 26/4/1937 (1994). TEMA A2.....	35
<i>FIGURA 7.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). TRASICIÓN DEL TEMA A2 AL TEMA A3	35
<i>FIGURA 8.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). TEMA A3.....	36
<i>FIGURA 9.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). TEMA B1.....	36
<i>FIGURA 10.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26,4/1937 (1994). TEMA B2.....	37
<i>FIGURA 11.</i> GORKA HERMOSA: <i>GERNIKA</i> 26/4/1937 (1994). CODA	37
<i>FIGURA 12.</i> GORKA HERMOSA: <i>ANANTANGO</i> (2003). RIFF	41
<i>FIGURA 13.</i> GORKA HERMOSA: <i>ANANTANGO</i> (2003). TEMA A.....	42
<i>FIGURA 14.</i> GORKA HERMOSA: <i>ANANTANGO</i> (2003). TEMA A1	42
<i>FIGURA 15.</i> GORKA HERMOSA: <i>ANANTANGO</i> (2003). TEMA A2	42
<i>FIGURA 16.</i> GORKA HERMOSA: <i>ANANTANGO</i> (2003). ESTRIBILLO (B)	44
<i>FIGURA 17.</i> GORKA HERMOSA: <i>ANANTANGO</i> (2003). DESARROLLO	45
<i>FIGURA 18.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). RITMO DE LA BULERÍA.....	49
<i>FIGURA 19.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). RITMO DE BULERÍA EN LA SEGUNDA SECCIÓN.....	49
<i>FIGURA 20.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). SECUENCIA AM7-BM7-AM7-B7	50
<i>FIGURA 21.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). TEMA A1	50
<i>FIGURA 22.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). TEMA B1.....	51
<i>FIGURA 23.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). TEMA B2.....	52
<i>FIGURA 24.</i> PACO DE LUCÍA: ENTRE DOS AGUAS (1973). RUMBA DE LA SECCIÓN B	53
<i>FIGURA 25.</i> GORKA HERMOSA: <i>PACO</i> (2013). RUMBA.....	53

<i>FIGURA 26. GORKA HERMOSA: BREHME (2011). INTRODUCCIÓN</i>	<i>56</i>
<i>FIGURA 27: EJEMPLO DE EZPATADANTZA (JAGODÍC.A, 2019).</i>	<i>56</i>
<i>FIGURA 28. GORKA HERMOSA: BREHME (2011). SECCIÓN A</i>	<i>57</i>
<i>FIGURA 29. GORKA HERMOSA: BREHME (2011). TEMA A1</i>	<i>57</i>
<i>FIGURA 30. GORKA HERMOSA: BREHME (2011). TEMA A2</i>	<i>58</i>
<i>FIGURA 31. GORKA HERMOSA: BREHME (2011). SECCIÓN B.....</i>	<i>58</i>
<i>FIGURA 32. GORKA HERMOSA: BREHME (2011). SECCIÓN C.....</i>	<i>59</i>

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 22

TABLA 2 23

TABLA 3 25

TABLA 4 32

TABLA 5 32

TABLA 6 33

TABLA 7 40

TABLA 8 40

TABLA 9 40

TABLA 10..... 47

TABLA 11..... 48

TABLA 12..... 48

TABLA 13..... 55

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

°. Disminuído

#. Sostenido

7. Acorde con séptima menor

A. La

acr. Acordeón

add. Acorde con nota añadida

b. Bemol

bb. Doble bemol

B. Si

C. Do

cb. Contrabajo

Cl. Clarinete

D. Re

E. Mi

ej. Ejemplo

F. Fa

Fig. Figura

f. Forte

ff. Fortísimo

fff. *Fortissísimo*

fp. Forte piano

G. Sol

gliss. *Glissando*.

gui. Guitarra

M. Mayor

m. Menor

Maj7. Acorde mayor con séptima mayor 1-3-5-7.

mf. *Mezzoforte*

mp. *Mezzopiano*

Op. Opus

orq. Orquesta

p. (pp.) Página (páginas)

p. Piano

pizz. *Pizzicato*

pp. *Pianissimo*

ppp. *Pianississimo*

sf. *Sforzando*

sinf. Sinfónica

sus4. Acorde suspendido que reemplaza el tercer grado por un cuarto perfecto

trem. Trémolo

vn. Violín

RESUMEN

El presente trabajo pretende ser un acercamiento a la vida y obra del compositor, concertista, investigador y pedagogo vasco Gorka Hermosa (1976-), destacada personalidad en el ámbito musical del acordeón. Esta investigación se centra en cuatro de sus obras para violín y acordeón, concretamente en *Gernika, 26/4/1937* (1994-2019), *Anantango* (2003-2019), *Paco* (2014-2019) y *Brehme* (2011-2019), sus obras más conocidas y representativas.

Gernika, 26/4/1937 está basada en el suceso histórico que tuvo lugar en Gernika (Vizcaya) durante el transcurso de la Guerra Civil, cuando la ciudad fue bombardeada por las tropas fascistas. Por otro lado, *Anantango* es una obra con trasfondo romántico puesto que está dedicada a Ana García Nieto; *Paco* es un tributo a Paco de Lucía, un famoso músico flamenco; y *Brehme* está basada en una *Ezpatadantza* vasca (Danza de espadas).

El primer capítulo es una introducción al contexto histórico de G. Hermosa, el segundo consiste en la figura y obra del compositor, el tercero explica las técnicas empleadas en el violín y acordeón y, por último, el cuarto es un análisis profundo de sus obras en el que podemos observar lo que difieren unas de otras.

Este estudio supone un paso más en el intento de lograr un reconocimiento que sobrepase el ámbito del acordeón, alcanzando su obra una mayor consideración y dándola a conocer a violinistas y otros músicos.

Palabras clave: G. Hermosa, violín, acordeón, análisis

ABSTRACT

This project aims to be an approach to the life and work of the composer, soloist, researcher and pedagogue Gorka Hermosa (1976-), a prominent personality of the accordion musical world. This research focuses on four of his compositions for violin and accordion, concretely in *Gernika, 26/4/1937* (1994-2019), *Anantango* (2003-2019), *Paco* (2014-2019) and *Brehme* (2011-2019), his best known and representative works.

Gernika, 26/4/1937 is based on the historical event that took place in Gernika (Vizcaya) during the Spanish Civil War, when the city was bombarded by fascist troops. On the other hand, *Anantango* is a work with a romantic background since it is dedicated to Ana García Nieto; *Paco* it is a tribute to Paco de Lucía, a famous flamenco musician and *Brehme* is based on a vasque *Ezpatadantza* (Sword dance).

The first chapter is an introduction to the historical context of G. Hermosa, the second consists of the figure and work of the composer, the third explains the techniques used in the violin and accordion and, finally, the fourth is a deep analysis of his works in which we can observe what differ from each other.

This study means one more step in the attempt to achieve recognition exceeding the accordion scope, reaching his work a greater consideration and making it known to violinists and other musicians.

Key words: G. Hermosa, violin, accordion, analysis

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera agradecer a mi tutora, Zoraida Ávila, por acompañarme durante mi investigación, así como al cuerpo docente del Centro Superior Katarina Gurska por proporcionarme los conocimientos necesarios para realizar este Trabajo Fin de Estudios.

También me gustaría agradecer al compositor y objeto de estudio, Gorka Hermosa, por resolver las dudas planteadas en mi investigación y por poner a mi disposición todos los recursos y documentos que le fueron solicitados y sin los que este trabajo no podría haber sido realizado.

Un agradecimiento especial a todos los investigadores y periodistas que liberaron sus trabajos y entrevistas en internet y sin los cuales esta investigación habría estado incompleta.

En el ámbito personal me gustaría agradecer a mi familia y amigos, y en especial a mi hermana Marta, por toda su ayuda como grandísima acordeonista y músico, pero sobre todo como hermana.

INTRODUCCIÓN

CUESTIONES Y JUSTIFICACIONES

La presente investigación corresponde al Trabajos de Fin de Estudios del departamento de Interpretación Solista, especialidad Violín del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y se ha realizado bajo la tutela de la profesora Zoraida Ávila.

La elección de este tema viene motivada por el deseo de conocer más a fondo al acordeonista, compositor y pedagogo vasco, Gorka Hermosa, y realizar un estudio sobre él y cuatro de sus obras camerísticas más relevantes compuestas para el original dúo de violín y acordeón.

El primer contacto que tuve con la música de Gorka Hermosa fue por mi paso por el Conservatorio “Jesús de Monasterio”, en Santander, lugar donde realicé mis estudios profesionales de violín y donde él impartía clases, coincidiendo como mi profesor de música de cámara. En dicha asignatura el acordeón estaba integrado en las diferentes agrupaciones con las que toqué, generándome un gran interés que posteriormente se agrandó al comenzar a tocar en recitales a dúo junto a mi hermana Marta, acordeonista y alumna de Gorka Hermosa. Esto nos permitió tener un mayor acercamiento tanto a sus composiciones como a él.

Al tener que buscar repertorio para esta formación nos surgieron las siguientes cuestiones:

- ¿Que obras hay escritas? ¿Qué obras ha compuesto G. Hermosa y por qué son tan aclamadas?
- ¿Qué hay publicado y a dónde llega esa información?
- ¿Cuáles son los recursos compositivos que le caracterizan?
- ¿Dónde y cuándo se interpreta este repertorio?
- ¿Por qué es importante ensalzar su figura y por qué no es conocido por muchos músicos fuera del ámbito del acordeón?

No hay muchas obras escritas para la formación violín y acordeón, por lo que podría ser interesante realizar el análisis de las obras de este compositor. Algunas de las piezas

existentes son: *Häusliche Musik*, de Hugo Herrmann; *Concierto para violín y acordeón*, de Anders Koppel; *Adam et Eve*, de M. Bronner; *Sea Landscape*, de S. Berinsky, o la *Sonata para violín y acordeón*, de Mikolaj Majkusiak. Todas ellas con un estilo de composición contemporáneo. Sin embargo, también existen obras que mantienen un estilo tradicional como el vals para violín y acordeón de bajos estándar (antecesor del acordeón de concierto) del compositor español Salvador Bergoñón Valera.

Para este trabajo se han seleccionado las obras más relevantes del compositor, así como las que más difieren entre ellas. Por una parte, la obra *Gernika 26/4/1937* está basada en el bombardeo de la ciudad Gernika (Vizcaya) siendo una obra, obviamente, con gran carácter dramático. Por otro lado, *Anantango* es un tango y *Paco* es una obra de carácter flamenco escrita casi en su totalidad en el modo menor frigio e inspirada en la obra *Entre dos aguas* de Paco de Lucía. Para finalizar, *Brehme*, que es para mí el tema más personal ya que el compositor Gorka Hermosa la dedicó a nuestro Dúo Cubas Hondal -Marta y Cristina Cubas, esta última autora del presente trabajo. Es una obra nacionalista, puesto que tiene elementos del folclore vasco, basada en la danza *Ezpatadantza*.

Este tema puede resultar de interés para todos los músicos puesto que el presente trabajo pone de relieve al eminente compositor, que a pesar de su éxito en la comunidad acordeonística no es tan conocido por músicos de otras especialidades en el ámbito clásico, es por ello que este proyecto dota de gran importancia. Su obra para acordeón solista es afamada, sin embargo, su música de cámara no posee la misma repercusión.

Conocer su música nos permite a muchos violinistas de formación académica interpretar y descubrir otros estilos e instrumentos, lo cual es enriquecedor durante nuestra trayectoria como estudiantes y fundamental en el desarrollo profesional. Además, sus obras pueden servir como inspiración, así como también pueden ser piezas que otros intérpretes programen e incorporen a su repertorio. Su potencial proyección y su desconocimiento actual hacen atractiva esta idea de divulgación.

OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación es aumentar el conocimiento y la difusión del compositor Gorka Hermosa y de su obra, así como de la formación de violín y acordeón.

En esta investigación se van a establecer tres objetivos que nos permitirán un primer acercamiento y que servirán como punto de partida para futuros estudios:

- Realizar una breve biografía, así como un contexto histórico para entender al compositor y su obra, y comprender de qué forma está ligado a la tradición musical vasca y cómo otros músicos le han influido a la hora de componer.
- Analizar detalladamente las obras para violín y acordeón: *Gernika*, 26/4/1937, *Anantango*, *Paco* y *Brehme* del compositor G. Hermosa dado que hasta la fecha de hoy no existen análisis publicados.
- Efectuar una recopilación de datos sobre el repertorio para violín y acordeón de G. Hermosa, así como de otros compositores.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En líneas generales consideramos que la elección de la presente investigación es original y está plenamente justificada ya que la bibliografía escrita sobre este compositor es casi inexistente en español. Únicamente podemos encontrar información en su página web, así como en algún artículo de prensa. Por el contrario, en otros idiomas podemos encontrar un análisis sobre algunas de sus obras de música de cámara escrito en chino por Sheng-Ji Zhuo (2013); un análisis de *4 danzas de Iberia*, así como de la música española y una breve biografía escrito en inglés por Anja Jagodic; y además existe una biografía sucinta y con entrevista al compositor, a cargo de Lieke op't Roodt en neerlandés.

La creación compositiva de Gorka Hermosa alcanza envergadura como para ser considerada. El análisis de la misma se ha centrado con detalle en su obra para acordeón. Pero al margen de esto, queda afrontar el estudio de sus obras de cámara para violín y acordeón con las que he podido tener un acercamiento durante mis años de estudio, grabando alguna de ellas y pudiendo aportar también mi experiencia como intérprete de las mismas.

METODOLOGÍA

El método de investigación utilizado en este trabajo ha sido en primer lugar la lectura de fuentes primarias y secundarias sobre la figura y obra de Gorka Hermosa. En segundo lugar, se ha efectuado un análisis de esas lecturas para formar el capítulo *La figura de Gorka Hermosa*. En tercer lugar, el apartado dedicado a exponer la situación del País Vasco y España corresponde a un estudio histórico del cual se ha seleccionado los hechos más relevantes.

Por otro lado, el capítulo dedicado a las técnicas del violín y el acordeón se ha apoyado tanto en las obras seleccionadas como en fuentes de información teórica.

Finalmente, los apartados referentes a las cuatro obras de G. Hermosa y el análisis propuesto en esta investigación, se han apoyado en la lectura de diversas fuentes y un posterior cotejamiento con las partituras.

PRINCIPALES FUENTES

Respecto a las fuentes utilizadas para este trabajo se han utilizado de diversos tipos. Dentro de las fuentes primarias sobre la figura y obra de Gorka Hermosa destaca el uso de la página web del propio compositor y sus libros *El acordeón del siglo XIX* y *El repertorio para acordeón en el estado español*. Por otra parte, también se han utilizado sus numerosas entrevistas con J. Aguado, M. Fernández y M. Madinabeitia para el *Diario Vasco*; las correspondencias personales con P. Cabeza para *Gara*, K.P. Martínez para *El Diario*, V. M. Niño para el periódico *El Norte de Castilla* y P. Olmera para *Correveidile*. Como fuente secundaria sobre G. Hermosa se ha utilizado el trabajo académico *Four dances from Iberia by Gorka Hermosa*, de A. Jagodic.

Sobre el contexto histórico en España, se ha consultado primordialmente el libro *Conocer El País Vasco* de R. Zallo y M. Ayuso, una obra que se puede consultar en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco.

Por último, en relación al análisis de las obras y de la técnica del acordeón y del violín se han consultado los siguientes libros: *On Music Dictionary* de R. Cole y E. Schwartz,

Acordeón para compositores de R. Llanos y J. Alberdi, *Al son de la clave: el 3+3+2 en el tango* de P. Mitilneos, *Método flamenco para Instrumentos Melódicos* de J. Parrilla y *Paco de Lucía: la evolución del flamenco a través de sus rumbas* de D. Pérez.

DIFICULTADES DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS DE FUTURO

Uno de los objetivos de esta investigación consistía en realizar un análisis de cuatro de las obras del compositor. Al encontrar más información de la esperada, no ha quedado más remedio que incluir dichos análisis en el Anexo para una mejor consulta. Por otro lado, el resto de su obra para violín y acordeón se encuentra sin analizar.

La presente investigación invita a continuar el estudio sobre el compositor Gorka Hermosa desde todos los puntos de vista posibles, tanto desde el ámbito de la composición como de la interpretación. A continuación se presentan unas posibles guías:

–Estudio de su método compositivo.

–Estudio de su obra completa para violín y acordeón y otros ensembles como cuarteto de cuerda y acordeón.

1. CONTEXTO HISTÓRICO

El País Vasco es una comunidad autónoma de España que se encuentra en la costa del mar cantábrico, limitando con Francia. Tiene una superficie de 20.664 km², habitados por aproximadamente tres millones de personas. Está conformada por tres provincias: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya. (Fig.1) La ciudad más grande es Bilbao con 354.168 habitantes (Zallo & Ayuso, 2009).



Figura 1. Mapa de las provincias que conforman El País Vasco español. (Red 2000).

Presenta un clima templado, aunque bastante lluvioso. Tiene dos vertientes: la cantábrica, en el norte, donde se encuentra la mayor parte de población e industria; y la mediterránea, limitada al sur por el río Ebro, más agrícola y con población más pequeña (Zallo & Ayuso, 2009).

Históricamente, la II República (1931-1939) trajo una gran actividad política, a la que sigue el levantamiento militar de Franco y la Guerra Civil (1936-1939). El 26 de abril de 1937 tiene lugar el bombardeo de Guernica (Vizcaya), hecho en el que Gorka Hermosa se basa para componer su obra homónima. Durante la dictadura de Franco (1939-1977), las provincias que comprenden El País Vasco fueron consideradas traidoras (Zallo & Ayuso, 2009).

Con la muerte de Franco en 1975 se inicia la transición a la democracia, aprobándose la Constitución Española en diciembre de 1978. Posteriormente, fue aprobado en 1979 el

referéndum sobre el Estatuto de Autonomía. Esto permitió que Álava, Guipúzcoa y Vizcaya fueran parte de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Zallo & Ayuso, 2009).

Económicamente, a finales del siglo XIX se produce la industrialización del País Vasco, generando mucha inmigración de trabajadores españoles. Entre 1950 y 1975 se multiplica la población, pasando de 1.061.000 habitantes a 2.070.000, de los cuales, 470.000 personas eran inmigrantes españoles. “La siderurgia, los transformados, la construcción naval, las navieras, los bienes de equipo, la máquina-herramienta, la industria química, las papeleras, la industria auxiliar del automóvil, el caucho... han sido los sectores industriales tradicionales de Euskadi” (Zallo & Ayuso, 2009, p.34). Sin embargo, la crisis económica de finales de los 70 produjo el cierre de empresas y sectores enteros.

En el País Vasco, la familia y el trabajo son los valores máximos. A pesar de no ser una sociedad matriarcal, la mujer desempeña un papel fundamental, comienzan a aceptar a las madres solteras, el aborto y el divorcio (Zallo & Ayuso, 2009).

Culturalmente, el País Vasco conserva su propio idioma con miles de años de existencia, el euskera, prohibido durante el franquismo. No se conocen sus raíces, pero no está ligado a ninguna otra lengua, al igual que no se han confirmado las teorías que la relacionaban con lenguas preindoeuropeas mediterráneas, africanas y caucásicas (Zallo & Ayuso, 2009).

Respecto a la música, el País Vasco ha estado marcado por grandes compositores como Juan Crisóstomo de Arriaga, apodado el “Mozart vasco” (1806-1826), Jesús Guridi (1886-1961) o Aita Donostia (1886-1956).

Los instrumentos más representativos son el txistu (flauta de tres agujeros), el tamboril, la txalaparta, la alboka y la dulzaina (Zallo & Ayuso, 2009). La *trikitixa*, un instrumento diatónico de la familia del acordeón introducido en el País Vasco a finales del siglo XIX. Tiene menos botones y es más pequeño que el acordeón cromático, por lo que se empleaba usualmente para tocar y bailar música folclórica en fiestas. En la actualidad destaca como intérprete de la *trikitixa* Kepa Junkera, del que Gorka Hermosa se inspira para componer su obra *Brehme*.

Las danzas gozan de gran importancia, las más comunes son: el *aurresku*, danza que se baila a modo de homenaje a personas o personajes; la mascarada suletina, llamada así por su aspecto carnavalesco o por coincidir su representación con esta festividad; y la *ezpatadantza*, baile vistoso que usa espadas y tiene constantes cambios de compás (Zallo & Ayuso, 2009). La obra *Brehme* está basada en esta última.

2. LA FIGURA Y OBRA DE GORKA HERMOSA

2.1 LA FIGURA DE GORKA HERMOSA

Gorka Hermosa comienza los estudios musicales a los 8 años en “Sekundino Esnaola Musika Eskola” de Zumárraga (Guipuzkoa), continúa el grado medio en el “Conservatorio Municipal de Irún” y en el “Conservatorio de San Sebastián”, finalizando el grado superior en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria con Premio de Honor (Hermosa, 2020).

G. Hermosa guarda un gran recuerdo de Javier Ramos, un profesor que hizo de mentor. Tenía la costumbre de llevar a sus alumnos a ver conciertos de cuantos acordeonistas actuaban allí, contagiándoles su pasión. Posteriormente, G. Hermosa, estudió con Thierry Paillet y con el profesor Friedrich Lips, uno de los mejores acordeonistas de la historia (Madinabeitia, 2018).

Con 19 años ganó el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España, el premio fue tocar de solista con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española (RTVE), algo inédito en España. (Madinabeitia, 2018) También ganó otros concursos como el Certamen Guipuzcoano de Acordeón en Arrasate o el *Gran Prix International de l'accordeon* en St. Etienne (Francia) (Hermosa, 2020).

Dr. Pr. Helmut C. Jacobs: Gorka Hermosa, nacido en 1976 en Urretxu (Gipuzkoa), no es solamente uno de los más singulares y versátiles intérpretes (...). Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, iniciando en 1998 su carrera como solista y concertista en diversas formaciones musicales, actuando en España y otros países europeos. En sus producciones discográficas presenta el acordeón en formaciones inusuales y extraordinarias (entre otras, con zanfona, guitarra flamenca, clavecín o clarinete de bajo) y abre nuevos caminos estilísticos al instrumento integrando en su música elementos del jazz, del folk, del pop o del flamenco. Gorka Hermosa se presenta versátil y original no solamente en sus arreglos para diversas agrupaciones instrumentales, sino también en sus composiciones para acordeón solo. (Hermosa, 2013, p.5)

Con 23 años, escribe un libro sobre el repertorio del acordeón porque no hay prácticamente nada escrito. El poco repertorio que existía no era del agrado de G. Hermosa, por lo que intenta crear uno nuevo. Parte de la idea de que la música es comunicación y tener algo importante que decir (Martínez, 2017).

Gorka expone: A la hora de componer, parto casi siempre de la improvisación: cojo el acordeón y me pongo a tocar mientras me grabo. La mayoría no sirve para nada, pero a veces encuentras algo, una idea a la que seguir y quizás desarrollar, puede que ya sobre el papel. (Martínez, 2017)

La música del compositor G. Hermosa, no solo estaba influida por su formación, también por el entorno donde vivió. Crece en el Goierri, uno de los puntos con mayor conflicto político del País Vasco, con toda la problemática política y social, *Euskadi Ta Askatasuna* y las Fuerzas Armadas. En esa época, G. Hermosa escuchaba música rock que intentaba plasmar en sus composiciones. Posteriormente, conoce a Germán Díaz que le cambia la visión sobre la música y le acerca al territorio del folclore. (Martínez, 2017). Sin embargo, sus mayores influencias son de Bach, -el dios de la música para él-, y Piazzolla, de quien toma la idea de fusionar el jazz, la música clásica y el folclore. Su acordeonista favorito es Richard Galliano (Francia), y otros compositores e intérpretes que admira son: Paco de Lucía, Hermeto Pascoal, Manuel de Falla (compositor), Egberto Gismonti, Sofia Gubaidulina (compositora), Wim Mertens, Franck Angelis... (Olvera, 2014)

Consigue la fama internacional en 2009 cuando el acordeonista Grayson Masefield (Nueva Zelanda) interpreta su obra *Fragilissimo* en los concursos más importantes a nivel mundial, ganando tres de ellos (Martínez, 2017).

Sus obras han sido premiadas en numerosas ocasiones. La Confederación Internacional de Acordeonistas eligió *Paco* como la mejor obra compuesta para dicho instrumento en 2013. El jurado valoró la capacidad del compositor para adaptar el lenguaje de la guitarra, sus rasgueados, en un instrumento tan diferente como es el acordeón. En el año 2014 vuelve a conseguir el mismo galardón con su obra *Zhen Zai* (Cabeza, 2016). Recibe en el año 2016 el premio a la mejor composición por su obra *Northern Light*, otorgado por la *Confédération Mondiale de L'Accordéon* (Francia) (Fernández 2016) y en el año 2018 por su obra *The Great Wall* (Aguado, 2018).

Gorka define la música que escribe como clásica, al igual que la música de otros compositores como Paco de Lucía o Charlie Parker. Para él la etiqueta es un mero corsé (Martínez, 2017).

El acordeonista urretxuarra no titubea cuando se le pide que elija tres piezas: «La primera se titula '*Gernika 26/4/1937*', que la compuse con 17 años. Es una de las que más he tocado en todo el mundo, una pieza muy adolescente, con mucha energía, que suele impactar a la gente. Es como los niños actores, que no son actores, que hacen de sí mismos. Cuando haces de ti mismo, tiene una especial fuerza lo que cuentas. Luego está '*Fragilissimo*', el punto de inflexión en mi carrera. Y termino con '*Anantango*', la más versionada en internet. La clásica pieza del desamor que todo músico posee» (ironiza). (Madinabeitia, 2018)

En el año 2019, la revista neoyorquina '*Accordion Stars*', realizó una encuesta preguntando por el acordeonista más querido. Recibieron más de 27.000 votos de 126 países y G. Hermosa fue el sexto acordeonista más votado del mundo, detrás de Richard Galliano. La revista neoyorquina expresaba su admiración por Gorka Hermosa, por su asombrosa creatividad, sentido del humor y carisma. Es el compositor contemporáneo para acordeón más interpretado del mundo.

Así mismo, la *Accademia de Musica Hermosa*, dirigida por Nicola Emanuele Maggio en la ciudad siciliana de Nicosia (Italia) y el Cuarteto Hermosa, fundado por el premiado acordeonista Lorenzo Albanese están nombrados en su honor (Fernández, 2019).

G. Hermosa relaciona su éxito con la falta de repertorio para el instrumento, la sencillez de las piezas y lo fáciles que son de entender para el público, al igual que obras de Petri Makkonen o Franck Angelis, que hace que sean las más tocadas (Martínez, 2017).

Como intérprete, ha dado conciertos por todo el mundo interpretando música de diferentes estilos como el flamenco, fado, folk, pop-rock, jazz, techno, fusión... Ha publicado tres discos compactos con sus composiciones y ha escrito cuatro libros sobre el acordeón. Actualmente es profesor del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander (Hermosa, 2020).

2.2 OBRA DEL COMPOSITOR GORKA HERMOSA

Gorka Hermosa compone obras para diversas formaciones, la inmensa mayoría están escritas para acordeón solista, sin embargo, alguna de estas piezas las adapta a otras agrupaciones como acordeón y violín, acordeón y cuarteto de cuerda o acordeón y orquesta, entre otras.

Muchas de estas obras han recibido el premio *CIA IMC-Unesco Composition*, como *Paco*, *Northern Lights* y *Zheng Zai*. Algunas de ellas están basadas en temas populares o del folclore vasco y otras muchas son fusiones de música flamenca y tangos. Posteriormente, añadiremos unas tablas con sus obras más relevantes para acordeón solista y acordeón y orquesta.

Tabla 1

Obras para acordeón solista

OBRAS	AÑO
<i>Gernika, 26/4/1937</i>	1994
<i>Fragilissimo</i>	1996-2000
<i>Tangosophy</i> ”	
- <i>Variaciones sobre el Libertango</i>	2003
- <i>Anantango</i>	2003
- <i>Milonga del vent</i>	2003
- <i>Galliano en Santiago</i>	2004
- <i>¿Aurreku...? (Traditional/Hermosa)</i>	2005
- <i>¿Albiztur...? (I.Malbadi/Hermosa)</i>	2005
- <i>Zelaia (Traditional/Hermosa)</i>	2008
- <i>Brehme</i>	2011
- <i>Tango pour Ludwig</i>	2011
- <i>¿Fasio...? (Traditional/Hermosa)</i>	2018
- <i>Zumardi</i>	2018
<i>Ka Mate</i>	2012
<i>Goya: Capricho 43</i>	2012
<i>Ekigrama</i>	2012

<i>Girondeando</i>	2012
<i>Pater Noster</i>	2012
<i>Paco</i>	2013
<i>Oda</i>	2014
<i>Saudade Ártica</i>	2014
<i>Northern Lights</i>	2016
<i>Dragon`s Triptic</i>	
- <i>Zheng Zai</i>	2013
- <i>The Forbidden City</i>	2019
- <i>The Great Wall</i>	2017
<i>Alabei</i>	2019

Recuperada de Hermosa (2020).

Tabla 2

Obras para acordeón y orquesta

OBRAS	AÑO	FORMACIÓN
<i>Picassoren</i>	2005	Acr/orq de cuerda (Orq.: Ángela Gallego)
<i>Gernika, 26/4/1937</i>	2015	Acr/orq de cuerda
	2016	Acr/orq de vientos
	2019	Acr/vn/orq de cuerda
	2019	Acr/vn/orq de vientos
<i>Imprudencias</i>	2010	Acr/cb/cl/gui/orq de cámara
- <i>Anantango</i>		(Orq.: Chema G ^a Portela)
- <i>Milonga del vent</i>		(Orq.: Chema G ^a Portela)
- <i>Galliano en Santiago</i>		
<i>Neotango Concerto</i>	2015	Acr/orq de cuerda
	2018	Acr/orq de vientos
	2019	Acr/vn/orq de cuerda
	2019	Acr/vn/orq de vientos

<i>4 dances from Iberia</i>	2015	Acr/orq de cuerda
	2018	Acr/orq de vientos
	2019	Acr/vn/orq de cuerda
	2019	Acr/vn/orq de vientos
<i>Atlantia</i>	2017	Acr/orq sinf.
	2019	Acr/vn/orq sinf.
<i>Bihotz Bakarra</i>	2017	Acr/coro/ensemble de vientos
	2018	Acr/coro/orq de cuerda
<i>Dwarves Tales</i>	2020	Acr/orq cuerda
	2020	Acr/ensemble de vientos

Recuperada de Hermosa (2020).

Su última obra para acordeón y orquesta, *Dwarves Tales* recibe en mayo de 2020 el premio de composición del “PIF Castelfidardo”. La obra para acordeón y orquesta de cuerda era un encargo de Waldermar Fleischhauer destinado a estrenarse en la Filarmónica de Berlín el 16 de mayo de 2020. Debido al COVID-19 este concierto tuvo que cancelarse y el compositor reorquestó la pieza para presentarla al señalado concurso, uno de los más prestigiosos en el ámbito del acordeón. La pieza es una fusión de ritmos mediterráneos y de la tradición nórdica: emplea notas de una tradicional melodía turca, ritmos de la música flamenca, armonías y texturas que recuerdan a *March of the Dwarfs* de Edvard Grieg y texturas de la tradición postromántica alemana (Hermosa, 2020).

En este trabajo, nos vamos a centrar en las obras para el dúo de violín y acordeón. A continuación, insertamos una tabla que refleja el conjunto de obras que el compositor G. Hermosa tiene para esta formación. La tabla refleja por orden los años de composición de las mismas, el tipo de composición y el catálogo. El tipo de composición se encuadra en obras de concierto o pertenecientes a *Tangosophy*, primer disco del compositor que engloba obras de diferentes estilos. En el catálogo A nos encontramos con las obras que al compositor le gustan mientras que en el catálogo B están posicionadas las que no.

Tabla 3

Obras para violín y acordeón

OBRAS	AÑO	TIPO	CATÁLOGO
<i>Gernika, 26/4/1937</i>	1994	Concert	A
<i>Variaciones sobre el Libertango</i>	2003	Tangosophy	A
<i>Ekia</i>	2003	Tangosophy	A
<i>Anantango</i>	2003	Tangosophy	A
<i>Milonga del vent</i>	2003	Tangosophy	A
<i>Galliano en Santiago</i>	2004	Tangosophy	A
<i>¿Aurresku...? (Tradicional/Hermosa)</i>	2005	Tangosophy	A
<i>¿Albiztur...? (I.Malbadi/Hermosa)</i>	2005	Tangosophy	A
<i>Zelaia (Tradicional/Hermosa)</i>	2008	Tangosophy	A
<i>Trepeletreando</i>			
<i>(Tradicional/Hermosa)</i>	2008	Tangosophy	B
<i>Brehme</i>	2011	Tangosophy	A
<i>Tango pour Ludwig</i>	2011	Tangosophy	A
<i>Paco</i>	2013	Concert	A
<i>Saudade Ártica</i>	2014	Concert	A
<i>Un incendio en la nieve</i>	2014	Tangosophy	A
<i>Northern Lights</i>	2016	Concert	A
<i>Sua</i>	2017	Tangosophy	A
<i>Palmi</i>	2018	Tangosophy	A
<i>Zumardi</i>	2019	Tangosophy	A

Recuperada de Hermosa (2020).

3. TÉCNICAS DEL VIOLÍN Y ACORDEÓN

Para realizar este capítulo, las definiciones de las principales se han basado en el diccionario *On Music Dictionary* de Richard Cole y Ed Schwartz. Los efectos principales tanto para el violín como para el acordeón en estas obras son:

- *Glissando*. Deslizamiento generalmente rápido ascendente o descendente dentro de una escala. Cuando se realiza en el violín, se escuchan los microtonos a medida que el dedo se desliza por la cuerda. En el caso del acordeón, el *glissando* se realiza sobre una o varias filas de los botones. Se representa en la partitura mediante una línea oblicua desde la nota inicial a la final y que en muchas ocasiones se acompaña de la abreviatura *gliss*.
- Acento. Efecto musical que indica que una nota tiene que ser interpretada con mayor intensidad que el resto. Normalmente se representa mediante una cuña abierta horizontal sobre la nota.
- *Staccato*. Signo de articulación que indica que la nota es más corta que su valor original y que debe separarse de la nota posterior mediante un breve silencio. Se indica con un punto sobre la nota.
- *Legato*. Signo de articulación representado por una ligadura de expresión que indica que un grupo de notas de diferentes alturas se deben tocar sin separación entre ellas, estando conectadas.
- *Portato*. Signo de articulación descrito por una raya sobre la nota que indica una interpretación entre el *staccato* y el *legato*.
- Trémolo. Técnica que describe la repetición continua de una misma nota rápidamente, pudiendo ser medida o no. Generalmente, es una técnica que emplean los instrumentos de cuerda frotada y que se simboliza mediante barras oblicuas y cortas sobre las notas o bien, mediante la abreviatura *trem*.

- *Vibrato*. Efecto musical que consiste en modulación regular de la altura de una nota. Hasta el siglo XIX se utilizaba únicamente como ornamentación, sin embargo, desde entonces se emplea constantemente para enriquecer el sonido. En el caso del violín se realiza mediante la oscilación de la mano izquierda. En el acordeón, un instrumento de afinación temperada, el *vibrato* solo afecta a la intensidad del sonido. Se realiza pulsando una o varias notas a la vez mientras que en el fuelle se efectúan pequeños acentos, produciendo una oscilación en el sonido.

Por otro lado, las técnicas de violín que más destacan en estas obras son:

- *Détaché*. Técnica que indica que las notas se interpretan de forma separada pero no tan cortas como el *staccato*.
- *Pizzicato*. Técnica que consiste en pellizcar con los dedos las cuerdas en vez de utilizar el arco. Su abreviatura es *pizz*. Un tipo de *pizzicato* que aparece frecuentemente es el *pizzicato* Bartók, más agresivo.
- *Con legno*. Efecto que indica que se debe golpear la cuerda con la vara del arco en los instrumentos de cuerda frotada. Este efecto genera un efecto rítmico en el que se percibe en menor medida la nota que se está interpretando.

En cuanto a los efectos del acordeón destaca el uso del fuelle. En estas obras de G. Hermosa aparecen los siguientes (Marta Cubas, comunicación personal, 19 de abril, 2020):

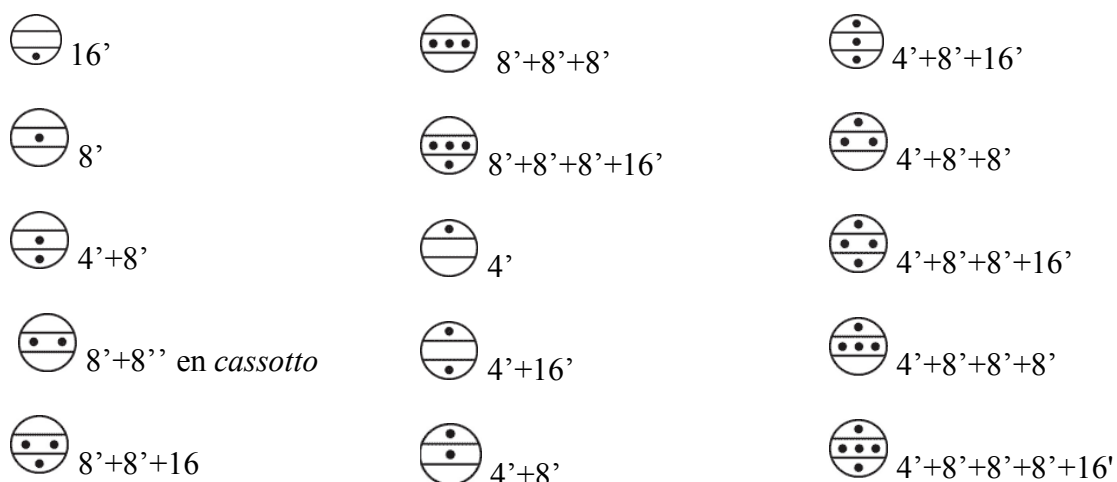
- *Ricochet*. Técnica proporcionada por el batimiento del fuelle produciendo un trémolo ternario o tresillo.
- *Bellow shake*. Técnica acordeonística que consiste en abrir y cerrar el fuelle sucesivamente en movimientos rápidos y cortos resultando un efecto similar al trémolo en los instrumentos de cuerda frotada.

- **Clúster.** Acorde formado por semitonos cromáticos consecutivos que suenan al mismo tiempo y crean un efecto que no permite diferenciar las notas por separado. Es un acorde que genera tensión y que puede tener mucha extensión en cuanto a tesitura se refiere. Se suele indicar mediante un rectángulo negro que selecciona el rango más grave y agudo.
- **Bend.** Distorsionamiento de un único sonido a distancia de un semitono. Habitualmente, se pulsa una nota del acordeón y se levanta el dedo suavemente mientras se ejerce fuerza sobre el fuelle. Por la presión que sufre la lengüeta, el sonido se distorsiona creando un efecto similar al *glissado*.

La notación en “pies” de los registros del acordeón se toma de la registración del órgano, que refleja la medida en “pies” de los tubos. Cuanto más grande es el tubo, más grave sonará y, al contrario, cuanto más pequeño sea, más agudo.

El acordeón presenta 4 voces en su manual derecho, dos centrales (8'), una grave en *cassotto* (16') y una aguda (4'). La diferencia entre los dos registros centrales (8') es que en uno de ellos está en *cassotto*, una cámara de sonido de madera que se encuentra dentro de algún acordeón y hace que el sonido sea más cálido y menos brillante.

Estos registros se representan mediante un círculo dividido en tres alturas donde se dibujan unos puntos relacionados con cada voz. Un ejemplo del uso de todos los registros de la mano derecha sería este: .



El manual izquierdo puede presentar bajos estándar: acordes menores, mayores, con séptima y disminuidos; o bajos libres, notas de la escala cromática. Estos sistemas se cambian por medio de la palanca convertidora. Cuando presenta bajos libres hay 3 voces: octava real (8'), un doble bajo (8') o (4') dependiendo del acordeón y *piccolo* (2'). Cuando el manual izquierdo presenta bajos estándar las voces son: octava baja (16'), octava real (8'), octava alta (4') y dos octavas altas (2'). (Llanos y Alberdi, 2000). (Fig.2)

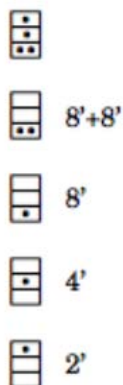


Figura 2. Registros del manual izquierdo del acordeón.

4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

Durante este trabajo emplearemos el sistema de notación musical anglosajón con base alfabética.

4.1 *GERNIKA 26/4/1937*

Gernika está inspirada en un hecho histórico lamentable, el bombardeo que tuvo lugar en Gernika (Vizcaya) el 26 de abril de 1937 durante la Guerra Civil española a cargo de la aviación alemana, aliada de los sublevados. G. Hermosa compuso esta obra en abril de 1994 en tan solo una semana (Hermosa, 2003).

Poco más de un mes después Pablo Picasso expuso su cuadro “Guernica”, expresando en esta monumental obra épica, pintada al dictado de la furia, una violenta indignación moral que todavía hoy nos sacude ante este hecho. La obra trata de expresar dos sentimientos totalmente contrapuestos: por un lado, la rabia que genera en mí aquel suceso histórico y por otro lado mi gran admiración por toda la obra del pintor malagueño y especialmente por su lienzo “Guernica”, donde tan bien expresó esos dos sentimientos de odio y rabia que yo también he querido expresar. Está dedicada a los fallecidos en el bombardeo de Gernika y a todas las víctimas de la violencia en general. (Hermosa, 2003, p.69)

La primera versión estaba escrita para acordeón solo, pero finalmente la adapta para la mencionada formación. “Fue estrenada en el “Auditorio San Blas” durante el Concurso Tomás Bretón de Salamanca, 2002 por Daniel Montero (violín) y Sofía Rodríguez (acordeón), dúo que obtuvo el 2º puesto en la categoría de música de cámara” (Hermosa, 2003).

Gernika presenta la forma sonata A-B-A', aunque algo variada. Es una obra tonal y de carácter minimalista, y aunque no podemos establecer una tonalidad en concreto, cada tema está basado en un tipo de acorde que sirve como base armónica de la sección. Sin embargo, el lenguaje no es contemporáneo y la escritura es sencilla.

Está basada en los intervalos disminuidos de 5ª y 7ª, que representan inestabilidad e incertidumbre por la presencia tan marcada del tritono y la ausencia total de consonancia. El instrumento protagonista es el acordeón, reforzado por el violín.

Los acordes intentan imitar el efecto de las bombas al caer desde el cielo, este efecto lo consigue mediante el uso de acentos. También es frecuente encontrarse con *sf* y *glissandi* junto a dinámicas muy marcadas, estando repleta de contrastes. En cuanto a los efectos, G. Hermosa los emplea de manera puntual, como un *clúster* para finalizar la obra, el *vibrato* como transición o los trémolos.

El nivel de dificultad de la pieza permite su ejecución a estudiantes de los cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales y su duración aproximada es de cinco minutos.

El uso de los registros del acordeón es clave en esta obra. Está escrita para acordeón con bajos libres y doble bajo en cuanto a la mano izquierda se refiere, $8'+8'+2'$. En la mayor parte de la pieza emplea en la mano derecha el registro ($16'+8'+8'+4'$), un registro que aúna todas las voces, dándole peso y presentando en ocasiones la carga armónica de la pieza. Esto significa que G. Hermosa decide utilizar el máximo potencial sonoro del acordeón, exceptuando algunas partes que más adelante veremos.

Tabla 4

Exposición (A)

SECCIÓN	COMPASES	MÉTRICA	TEMPO	ACORDES BASE
INTRODUCCIÓN	1-6	2/2	Lento (♩ =95)	Notas g+ab junto a la bajada B°-Bb°-Bbb°
TEMA A1	7-34	2/2	<i>Allegro exultante</i>	F#° junto a la bajada B°- Bb°-Bbb°
TRANSICIÓN	35-43	2/2	(♩ =170)	Bajada de acordes disminuidos
TEMA A2	44-103	2/4		E°7
TRANSICIÓN	104-112	2/4		E°7-Abmaj7(b5)
TEMA A3	113-161	2/4		Secuencia Eb7sus4/Bb- Ebm7/Db y Bb7sus4/F- Bb7#5/Ab

Tabla de la exposición de la obra que incluye número de compás, indicador de métrica, tempo y acordes base de la sección.

Tabla 5

Desarrollo (B)

SECCIÓN	COMPASES	MÉTRICA	TEMPO	ACORDES BASE
TEMA B1	162-175	2/4	<i>Moderato</i> (♩ =95)	F#° junto a bajadas y subidas a distancia de semitono de acordes disminuidos
TRANSICIÓN	176-178	2/4		F#m7b5
TEMA B2	179-189	4/4		E°-E bajada por semitonos desde la nota C-A

Tabla del desarrollo de la obra que incluye número de compás, indicador de métrica, tempo y acordes base de la sección.

Tabla 6

Reexposición (A')

SECCIÓN	COMPASES	MÉTRICA	TEMPO	ACORDES BASE
TEMA A'1	190-205	2/4	<i>Allegro</i>	F#°
TEMA A'2	206-237		<i>exultante</i>	E°7
CODA	238-244		(♩=170)	E°7

Tabla de la Reexposición de la obra que incluye número de compás, indicador de métrica, tempo y acordes base de la sección.

Exposición

El inicio de la obra está en compás de 2/2. El acordeón hace una breve introducción de seis compases a tempo lento en la que nos adelanta un pequeño motivo, la bajada B°-Bb°-Bbb° en notas picadas sobre las notas G y Ab. En esta sección juega con la dinámica de *ppp* a *mf*. Comienza con el registro más grave de 16' en el manual derecho, esto hace que destaque el tema señalado del manual izquierdo, tema que más adelante repetirá insistentemente. (Fig.3)

Figura 3. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Introducción

Posteriormente se desarrolla el Tema A1 con la indicación: *Allegro exultante* (♩=170) en *forte* junto con el empleo del registro (16'+8'+8'+4') en el acordeón. Este tema está basado en el acorde de F#° acentuado al comienzo de cada compás junto a la bajada B°-Bb°-Bbb° presentada en la introducción. En esta sección comienza a tocar el violinista donde recurre al uso de *glissandi* y de nuevos materiales temáticos. (Fig. 4)

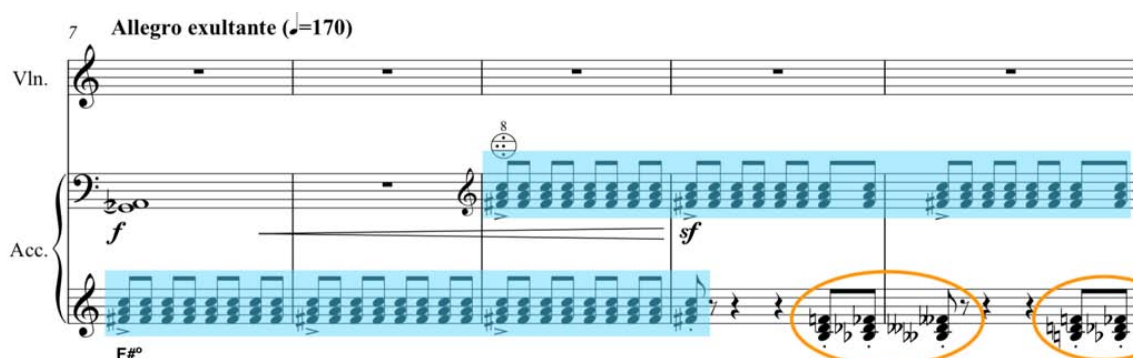


Figura 4. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Tema A1

Posteriormente, crea una transición armónica que conducirá al Tema A2 donde el violín dobla la mano izquierda del acordeón mediante *pizzicati*. Esta transición es una bajada de acordes disminuidos en *diminuendo* a *piano* que en seguida vuelven a crecer. Además, aparece por disminución el tema del compás 26. (Fig.5)

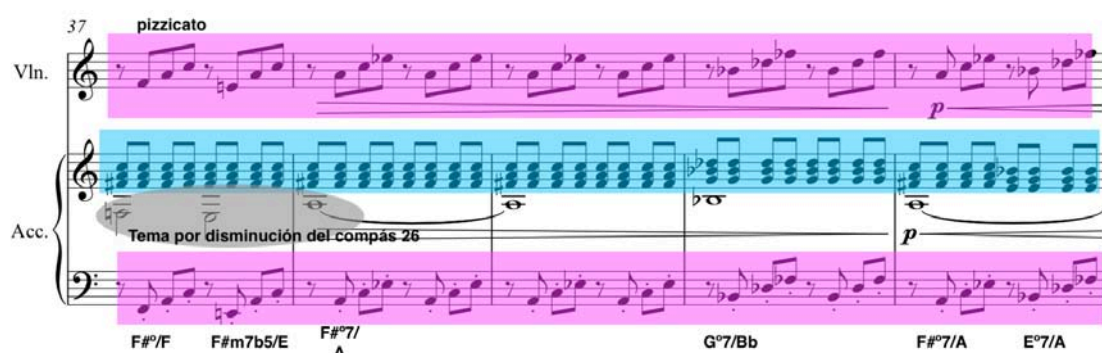


Figura 5. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Transición del Tema A1 al Tema A2

El Tema A2 comienza con un cambio de compás a 2/4 y con la presencia de varios *sforzandi* que imitan el ruido de las bombas. El acorde base es E°7 ejecutado por la mano izquierda del acordeón en forma de arpeggio. El violín, en trémolo, interpreta un tema basado en el motivo del compás 22 que el acordeón refuerza con la mano derecha mediante trémolo escrito, jugando con los efectos sonoros. Del compás 50 al 57, utiliza el registro 16' + 4' diferenciar más las voces graves de las agudas. Toda esta sección presenta profusión de disonancias. Comienza con una dinámica en *piano*, pero según se

va desarrollando, la dinámica es más fuerte hasta llegar a un *fortissimo*, a la vez que la tesitura del violín se vuelve más aguda. (Fig.6)

49

Vln. *sf sf p* *tremolo* Basado en el tema del compás 22

Acc. *sf sf p*

E[°]7

Figura 6. Gorka Hermosa: *Gernika*, 26/4/1937 (1994). Tema A2

Para conectar el Tema A2 con el Tema A3, G. Hermosa escribe una breve transición sobre los acordes E[°]7 y Abmaj7(b5) en *pp*. Los temas que aparecen en esta transición serán el material temático que use durante el Tema A3 por aumentación. (Fig.7) El Tema A3 (Fig.8) está basado en los acordes Eb7sus4/Bb y Ebm7/Db. El violín toca *pizzicatos* y la mano izquierda del acordeón desarrolla el tema anteriormente presentado en la transición, que después el violín ejecutará con el arco. En el compás 137 aparece una nueva secuencia, Bb7sus4/F y Bb7#5/Ab, que desemboca en el desarrollo con un *sffz*. En esta sección juega con las dinámicas *fff-mf-cresc.*

106

Vln. *pp*

Acc. *pp*

E[°]7 (addm2) Abmaj7(b5)

Figura 7. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Transición del Tema A2 al Tema A3



Figura 8. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Tema A3

Desarrollo

El desarrollo está escrito a otro tempo, *Moderato* ($\text{♩} = 95$). El primer tema que aparece, B1, está basado en el acorde de $F\sharp^\circ$ en el bajo mientras que la mano derecha del acordeón junto con el violín desarrolla la bajada que aparece en la introducción de la obra. En este caso, la secuencia de acordes es más extensa debido a que el acordeón hace una bajada en *diminuendo* y posteriormente el violín la continúa haciendo una subida en *crescendo*, repitiéndose en toda la sección. G Hermosa cambia el registro de la mano derecha del acordeón de los compases 164 al 179 por el de $8'+8'$ (con *cassotto*) ☹ que hace que el timbre sea más brillante. (Fig.9)

Figura 9. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Tema B1

Un pequeño puente sobre el acorde $F\sharp m7b5$ nos lleva al Tema B2, escrito en compás de 4/4. Esta sección es más cadencial y presenta numerosos calderones, se trata de un pasaje a solo del acordeón. En cuanto a la dinámica se refiere, es una sección más íntima que parte de un *ppp* a un *mf* para volver al *p*. Está basada en los acordes de E° y E y en una bajada por semitonos desde el C a la nota A, variación de la bajada original. (Fig 10)



Figura 10. Gorka Hermosa: *Gernika* 26,4/1937 (1994). Tema B2

Reexposición

En la reexposición retoma el tempo *Allegro exultante* ($\text{♩} = 170$) y el compás de 2/4. La sección A'1 comienza en *fff* y difiere de A1 en la parte del violín, que en esta ocasión dobla la mano derecha del acordeón. A'2 es igual a la exposición y finalmente termina con una coda de dinámica *ff-p-cresc* a *sfz* para reforzar el final, marcado por un clúster. (Fig.11)



Figura 11. Gorka Hermosa: *Gernika* 26/4/1937 (1994). Coda

4.2 ANANTANGO

Gorka Hermosa compone *Anantango* en 2003. “La historia de esta pieza no es muy original... Yo salía con una chica que se llamaba Ana, me dejó, lo pasé mal y compuse esta pieza prácticamente en un sólo día.” Fue estrenada en la Casa Encendida de Madrid el 15 de marzo de 2003 y posteriormente fue grabada en su versión original para acordeón solo por Christine Rossi en su CD “*Gorka Hermosa: Works for Accordion*”. La versión para violín y acordeón, dedicada a Loris Douyez, la estrenaron Enrique Navarro (violín) y G. Hermosa en Valladolid el 26 de mayo de 2004 (Gorka Hermosa, comunicación personal, 16 marzo, 2020).

Anantango es una obra con forma sonata, aunque no rigurosa. La obra tiene una sección repetitiva denominada *riff*, ejecutada por un acompañamiento, una estrofa (a) y un estribillo (b). En medio de la obra hay una parte lenta (B). Cada *riff* comienza en *forte* con *diminuendo* hasta la estrofa, que comienza *piano*. A su vez, cada estrofa crece y el estribillo es *forte*, siendo cada estribillo es más fuerte que el anterior.

Está escrita en re menor con el uso de las escalas eólica y dórica y en compás de 4/4. El tempo es *Allegro doliente* (♩=148), salvo en la parte central (B), que es un *Adagio* (♩=70). Es una pieza con una escritura sencilla cuyo rasgo más característico es el ritmo de tango que presenta, similar al que Piazzolla utiliza en sus obras: la acentuación 3+3+2. “Este material rítmico guarda estrecha relación con las claves afroamericanas” (Mitilneos, 2016, pp. 56). Este ritmo está marcado por los acentos y *sforzandi* durante toda la obra, salvo en la parte central donde la acentuación es 2+2+2+2.

El tango español es una canción que descende del repertorio medieval y que puede presentar una coreografía. Grandes compositores como Albéniz, Granados, Tárrega, Chueca o Vives los escribieron (Vega, 2016).

El tango nacido con los gitanos de España y difundido en Argentina no tiene parecido con la habanera. A pesar de que tanto el tango español como el argentino se escriben en compás de dos por cuatro, presentan características muy diferentes. El tango argentino está estrechamente relacionado con la milonga sudamericana, la habanera cubana y el tango andaluz (Atienza, 2016).

El nivel de dificultad de esta pieza equivaldría a los cursos intermedios de Enseñanzas Profesionales y su duración aproximada es de cinco minutos y, el instrumento principal es el violín, que lleva el papel melódico.

En cuanto a los efectos empleados, destaca el uso del *bellow shake* (batimiento del fuelle) en el acordeón. También utiliza algún *glissando* tanto en la parte del acordeón como la del violín. Está repleta de retardos y apoyaturas.

La mayor parte de la línea melódica, que lleva el violín, se mueve por grados conjuntos. Además del uso de acentos, destaca el empleo de *sf* y *fp* así como sus contrastes. Armónicamente hablando, no es una obra muy compleja, aunque la mayor parte de los acordes contienen notas añadidas ajenas al acorde para enriquecer su sonoridad.

En cuanto a los registros del acordeón, la obra está escrita para un instrumento con bajos estándar, mecanismo que se activa mediante la palanca convertidora por la cual cada botón deja de producir un bajo libre y suena un acorde mayor, menor, disminuido o con séptima. Durante toda la obra G. Hermosa utiliza el mismo registro para la mano izquierda ($16'+8'+4'+2'$), que al aplicar las 4 voces juntas genera mucha intensidad sonora y peso para la mano izquierda. En cuanto a los registros de la mano derecha, en casi toda la obra utiliza el $8'+8'$ para buscar un sonido más brillante.

Tabla 7

Exposición (A)

SECCIÓN	COMPASES	LONGITUD	MÉTRICA	TEMPO
RIFF	1-6	6CC	4/4	<i>Allegro</i>
TEMA A	7-14	8CC		<i>doliente</i>
RIFF	15-22	8CC		(♩=148)
TEMA A'	23-33	11CC		
TEMA B	34-49	16CC		
RIFF	50-57	8CC		
TEMA A''	58-80	23CC		
TEMA B	81-98	18CC		

Tabla de la exposición de la obra que incluye número de compás, longitud, indicador de métrica y tempo de la sección.

Tabla 8

Desarrollo (B)

SECCIÓN	COMPASES	LONGITUD	MÉTRICA	TEMPO
DESARROLLO	99-114	16CC	4/4	<i>Adagio</i>
				(♩=70)

Tabla del desarrollo de la obra que incluye número de compás, longitud, indicador de métrica y tempo de la sección.

Tabla 9

Reexposición (A')

SECCIÓN	COMPASES	LONGITUD	MÉTRICA	TEMPO
RIFF	115-120	6CC	4/4	<i>Allegro</i>
TEMA A	121-128	8CC		<i>doliente</i>
TEMA A'''	129-145	17CC		(♩=148)
TEMA B	146-162	17CC		

Tabla de la reexposición de la obra que incluye número de compás, longitud, compás y tempo de la sección.

Exposición

La obra comienza con el *riff* de seis compases sobre el acorde de Dm add (2) introducido primero por el acordeón y posteriormente con una pequeña línea melódica de las notas do-si-la del violín. Este riff se mantiene igual durante toda la obra y utiliza la escala eólica. Dinámicamente, esta sección comienza en *forte* hasta llegar a *piano* que será donde empiecen las estrofas (a). (Fig.12)

Allegro doliente ♩=148

The musical score is for a piece titled "Anantango" (2003) by Gorka Hermosa. It is in 3/4 time, key of D minor, and tempo "Allegro doliente" (♩=148). The score features two staves: Violín (Violin) and Acordeón (Accordion). The Violín part starts with a whole note chord (Dm add(2)) and then plays a melodic line of D4, B3, A3. The Acordeón part plays a continuous eighth-note riff. The score is divided into two systems. The first system shows the Violín part starting with a whole note chord (Dm add(2)) and then playing a melodic line. The Acordeón part plays a continuous eighth-note riff. The second system shows the Violín part playing a melodic line. The Acordeón part continues with the eighth-note riff. The score includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The Violín part is marked with a 'V' for vibrato. The Acordeón part is marked with a 'm' for mezzo-forte. The score also includes a 'simile' marking for the Acordeón part.

Figura 12. Gorka Hermosa: *Anantango* (2003). Riff

El Tema A es el único que varía a lo largo de la obra, todos comienzan en *p* y crecen hasta un *forte*. La melodía la realiza el violín y habitualmente se mueve por grados conjuntos en una tesitura media. Sin embargo, en el Tema A2 la melodía es interpretada por el acordeón mientras que el violín lo acompaña con acordes por 3as y 4as ó 5as y 8as. (Fig.15) En cuanto a los registros del acordeón, la segunda vez que aparece el tema utiliza el 8'+8'+4' para ganar mayor intensidad. Los Temas A y A1 se caracterizan por ser líneas

melódicas plagadas de floreos, notas de paso y retardos, mientras el acordeón cada vez que cambia el acorde comienza con un retardo. (Fig.13 y 14)

8

Vln.

Acc.

Fmaj9/C

Gm9/13/
Bb

Gm7/13

Figura 13. Gorka Hermosa: *Anantango* (2003). Tema A

28

Vln.

Acc.

Fmaj11/C

Gm9/13/
Bb

Gm7/13

Figura 14. Gorka Hermosa: *Anantango* (2003). Tema A1

65

Vln.

Acc.

Dm

Am7/C

Gm7/Bb

Figura 15. Gorka Hermosa: *Anantango* (2003). Tema A2

El Tema B es prácticamente igual a lo largo de toda la pieza. Destaca por su dinámica, *forte*, siendo cada vez más fuerte que el anterior. En cuanto a los registros, la segunda vez que aparece el tema se toca con el registro 8'+8'+4' para crear más intensidad que anteriormente. La última vez que aparece este tema, G. Hermosa decide utilizar el registro

16'+8'+8'+4', es decir con todas las voces posibles para remarcar el final. El tema principal lo lleva el acordeón mientras que el violín realiza un contracanto. Para resaltar esta parte, el violín toca en un registro más agudo y ejecuta pequeñas escalas de mayor virtuosismo y dificultad. Esta sección armónicamente es más simple, ya que emplea la secuencia I-IV-V-I. (Fig.16)

146

Vln. *ff*

8

Acc. *ff* *m*

Dm (maj7) Dm7 Dm Gm (add2) Gm9

150 Vln. *fp*

Acc. *fp*

A7

153 Vln. *ff*

Acc. *ff*

Dm (maj7) Dm7 Dm

156 Vln.

Acc. *m*

Gm (add2) Gm9 A7

159 Vln. *fp* *sfz*

Acc. *fp* *sfz*

Dm7

Figura 16. Gorka Hermosa: *Anantango* (2003). Estribillo (b)

Desarrollo

El desarrollo o parte central es más cadencial y está escrito a un tempo más lento, Adagio ($\text{♩} = 70$). Inicialmente toca el acordeón y a continuación se genera un contracanto con el violín en donde dialogan dos melodías simultáneamente. En esta sección el ritmo del tango cambia de 3-3-2 a 2-2-2-2 y desaparecen todos los acentos. Es la parte más íntima de la pieza en cuanto a dinámicas se refiere, comienza en *pp* y sube únicamente a un *mf* junto a la entrada del violín. (Fig.17)

Adagio $\text{♩} = 70$

The score is divided into three systems, each with a Violin (Vln.) and Accordion (Acc.) part.

System 1 (Measures 102-105):

- Measures 102-103:** Accordion plays a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords: Dm, Am/C.
- Measure 104:** Violin enters with a counter-melody. Chord: Gm/Bb.
- Measure 105:** Continuation of the previous measures.

System 2 (Measures 106-109):

- Measures 106-107:** Violin plays a melody. Chords: Gm, Gm7/F.
- Measure 108:** Violin plays a melody. Chord: E°.
- Measure 109:** Violin plays a melody. Chord: Em7b5.

System 3 (Measures 110-113):

- Measure 110:** Violin plays a melody. Chord: Am7.
- Measure 111:** Violin plays a melody. Chord: Dm.
- Measure 112:** Violin plays a melody. Chord: Am7/C.
- Measure 113:** Violin plays a melody. Chord: Gm/Bb.

The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also includes articulation marks like accents and slurs.

Figura 17. Gorka Hermosa: *Anantango* (2003). Desarrollo

4.3 *PACO*

Paco es un tributo al gran instrumentista de la historia del flamenco, Paco de Lucía. No es una pieza clásica ni una pieza de música popular al igual que mucha música de Astor Piazzolla. “Esta pieza nació porque Alexander Selivanov, profesor en el Instituto Gnssin de Moscú, me sugirió que escribiese una pieza basada en el folklora español.” La obra fue escrita en los 15 primeros días de febrero de 2013. La temática original de *Paco* ha sido desarrollada con intención, no de hacer una copia, sino un tributo, puesto que es probablemente la primera pieza flamenca compuesta para acordeón. G. Hermosa emplea una gran variedad de elementos técnicos (*ricochet*, *bellow shake*, percusiones...) para evocar la técnica de la guitarra flamenca española en el acordeón. El arreglo para violín y acordeón está escrito para el dúo Douyez (Gorka Hermosa, comunicación personal, 16 marzo, 2020).

Esta pieza recibe el premio “*CIA IMC-UNESCO Composition*” en el año 2013, premio otorgado por la *Confédération Internationale des Accordéonistes* (Niño, 2013).

La obra presenta tres secciones. La primera es una bulería con el ritmo característico 3-3-2-2-2) y con ciertas reminiscencias de la pieza “Almoraima” de Paco de Lucía. La segunda sección es también una bulería, donde el acordeón además de ser un instrumento melódico actúa como uno percusivo y donde el interprete debe “jalea” (gritos de ánimo típicos del flamenco). La tercera y última parte, sin embargo, es una rumba rápida basada en el último tema de “Entre dos aguas”, una de sus piezas más conocidas.

Es una pieza de carácter flamenco que está caracterizada por el uso del modo frigio principalmente. La escala flamenca responde a la estructura semitono-tono-tono-tono-semitono-tono-tono, ej.: la-sib-do-re-mi-fa-sol-la. Dicho de otra manera: es una escala menor natural con el segundo grado descendido en un semitono (sib). Contrariamente a la escala mayor, en la escala frigia a partir de la tónica todos los intervalos son menores o justos. El giro melódico más característico del flamenco es la escala frigia descendente, en ella destaca el semitono producido entre segundo y primer grados de la escala; esto proviene directamente de la música moruna.

No hay un instrumento que predomine sobre el otro. La composición dura aproximadamente cinco minutos y a pesar de que el lenguaje es sencillo, por su dificultad rítmica y técnica estaría destinada a ser estudiada en el último curso de grado profesional de música de los conservatorios españoles.

Tabla 10

Bulería

SECCIÓN	COMPASES	MÉTRICA	TEMPO	ESCALA
INTRODUCCIÓN	1-4	9/8 (un compás)	Flamencamente, <i>sempre senza rubato</i> (♩=80)	Si, modo frigio flamenco
TEMA A1	5-27	6/8		Si, modo frigio-do#frigio-si frigio
TEMA A2	28-48			Si frigio
TEMA B1	49-59			Mi menor-la frigio
TEMA A3	60-72	6/8-2/4-3/8 (alternados)		Re frigio
TEMA B2	73-83	6/8		Mi menor-la frigio

Tabla de la primera sección de la obra que incluye números de compases, indicador de métrica, tempo y escala usada.

Tabla 11

Bulería

SECCIÓN	COMPASES	LONGITUD	MÉTRICA	TEMPO
Improvisación sobre base percusiva	84-152	69CC	6/8 y 3/8 (último compás)	Flamencamente, siempre senza rubato (♩=80)

Tabla de la segunda sección de la obra que incluye números de compases, indicador de métrica, tempo y escala usada.

Tabla 12

Rumba

SECCIÓN	COMPASES	LONGITUD	MÉTRICA	TEMPO	ESCALA	SECUENCIA ARMÓNICA
Rumba sobre la cadencia andaluza	153-209	57CC	4/4	Con vita (♩=120)	Si menor frigio flamenco	Em- D-C-B7

Tabla de la tercera sección de la obra (rumba) que incluye números de compases, indicador de métrica, tempo y la secuencia armónica usada.

Al tratar de imitar con el acordeón el sonido de los rasgueados de la guitarra, G. Hermosa emplea el uso de la técnica acordeonística del *ricochet*. Además, hace uso del *staccato* tanto en el violín como en el acordeón para marcar el ritmo flamenco. Las dinámicas son exageradas y con cambios drásticos. Está escrita para acordeón de bajos libres y doble bajo (8'+8'+4'), pudiendo ser interpretado por cualquier acordeón que abarque la tesitura de la pieza.

La bulería es el palo más típico de Jerez de la Frontera, suele acompañarse con palmas, que en este caso están representadas por el acordeón. El compás es el mismo que el de la soleá, 2/4, dividido en 5+7, aunque incrementando el tempo. La mayor parte está escrita en compás de 6/8. Esta forma de contar se señala en el *Método flamenco para instrumentos melódicos* de Juan Parrilla en donde los números marcados por el color azul

son los acentos del compás y el resto la división interna: **2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1**. Podemos apreciar este ritmo en la primera sección de la obra. (Fig.18)



Figura 18. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Ritmo de la bulería

Sin embargo, en la segunda sección, otra bulería, decide utilizar otra escritura que amplía este ritmo a dos compases. (Fig. 19)



Figura 19. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Ritmo de bulería en la segunda sección

La primera sección comienza con una introducción de 4 compases en Si Frigio sobre los acordes de Bm7 y Cmaj7 en *ff mf* y *crescendo a ff*. A continuación, comienza el Tema A1 que en el compás 19 cambia a Do# frigio para volver posteriormente a Si frigio en el compás 23. En los compases 23-26 utiliza la secuencia Am7-Bm7-Am7-B7, usada en la sección A de Entre dos aguas. (Fig 20) La mayor parte de este tema está escrito en la dinámica *forte* y el violín se mueve por grados conjuntos, lo que es propio del estilo flamenco.

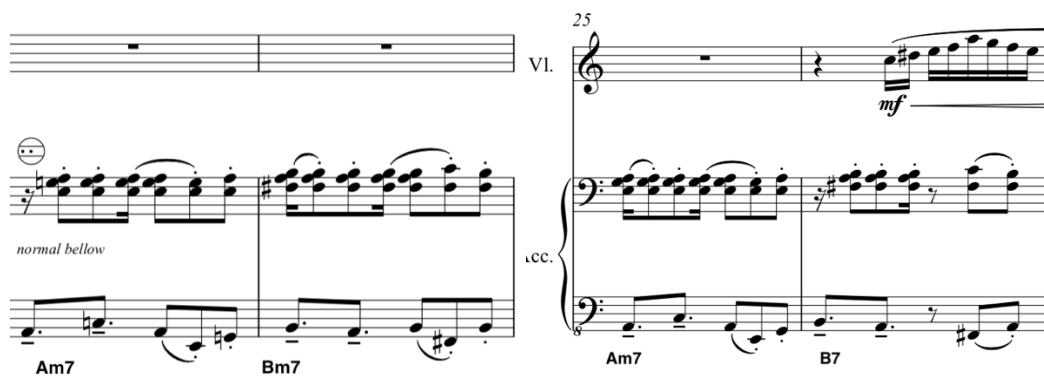


Figura 20. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Secuencia Am7-Bm7-Am7-B7

Esta secuencia deriva en el Tema A2 que comienza con el mismo material que el Tema A1. (Fig.21) En cuanto a los registros de la mano derecha, comienza con 16'+8'+8', cambia en el compás 5 a 16'+8' *cassotto* y del compás 19 al 23 cambia entre 8'+8'+4' y 8'+8' para continuar con este último. Dinámicamente, este tema está en un plano inferior, *mf*, y crece a *forte* para llegar al Tema B1.



Figura 21. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Tema A1

En el compás 49 comienza el Tema B1 en Mi menor usando tanto la escala armónica como eólica, pero en el compás 55 modula a La Frigio. (Fig.22) Es un tema más melódico

con muchas ondulaciones dinámicas sobre el matiz *forte* y muchos mordentes en la parte del violín.

46 VI. *tr tr tr tr tr tr tr tr* *3 3 3 3* *f* **Mi menor** **Tema B1**

Acc. *ricochet* *V 3 V 3 V 3 V 3 V 3* *f normal bellows*

50 VI. *7* *maj7* *Dsus4 G Dsus4 Dmaj7sus4*

55 VI. **La frigio** *3 3 3 3* *f*

Acc. *Csus4 Bbsus2 Am Amaadd2/E Csus4 Bbsus2* *f*

Figura 22. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Tema B1

El Tema A3 aparece en el compás 60 pero esta vez en Re frigio junto con el cambio de registro a 16'+8' *cassotto* y alguna variación melódica. El Tema A3 conduce al Tema B2, que se diferencia del Tema B1 en el acompañamiento que realiza el teclado izquierdo del acordeón. (Fig.23)



Figura 23. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Tema B2

La segunda sección es otra bulería pero con una indicación de tempo más lento, Flamencamente, *sempre senza rubato* (♩=80), en compás de 6/8. Es una sección percusiva que presenta el ritmo característico del mencionado palo. En cuanto a los registros de la mano derecha del acordeón, en el compás 132 cambia a 16'. La parte central es una improvisación escrita por el flautista Jorge Pardo para el CD "Malandro Club". Al ser una improvisación se puede cambiar o reemplazar. Gorka Hermosa dijo: "En caso de tocar la improvisación escrita, el músico puede cambiar lo que quiera, incluso puede tocar cosas diferentes en cada ocasión o improvisar (Jagodić, 2019). Dinámicamente, esta sección presenta muchos contrastes.

La rumba flamenca es un género heredado de la guaracha cubana de finales del siglo XIX. Es un palo muy rápido y rítmico que normalmente usa palmas, guitarra y castañuelas (Pérez, 2005). Está escrita en compás de 4/4 a un tempo rápido, *Con vita* (♩=120), y está basada en la cadencia andaluza, sacada de la sección B de *Entre dos aguas* de Paco de Lucía. (Fig.24) Esta sección está escrita sobre si menor frigio flamenco y está enriquecida con 7as, en ocasiones utiliza el Im o el I Mayor, propio del frigio. A diferencia de la secuencia armónica usada por Paco de Lucía (Em-D7-C7-B7) utiliza la secuencia Em-D-C-B7 o Em-D7-CMaj7-Bm7 cambiando en ocasiones el uso de las 7as. (Fig.25)



Figura 24. Paco de Lucía: Entre dos aguas (1973). Rumba de la sección B



Figura 25. Gorka Hermosa: *Paco* (2013). Rumba

El peso armónico lo lleva el acordeón que presenta siempre el mismo ritmo, mientras que el violín realiza diferentes improvisaciones mayormente por grados conjuntos y plagadas de mordentes, retardos, notas de paso, floreos y otros adornos. En cuanto a los registros de la mano derecha del acordeón, emplea el $8'+8'+4'$ pero en el compás 193 cambia al $16'+8'+8$. En cuanto a la dinámica, la rumba comienza en *forte* hasta el compás 173 que aparece un piano súbito que crece hasta otro *forte* en el compás 189 y se mantiene hasta el final.

4.4 BREHME

La obra *Brehme* (2011) parte de una melodía que Hermosa utilizó previamente en la pieza “Los músicos de Bremen visitan Alcañiz” (2005) para un ensemble de profesores (flauta, cuatro flautas dulces, oboe, dos clarinetes en sib, fagot, trompa, dos trompetas en do, trombón, tuba, guitarra, piano, dos violines y acordeón) que tocaron en un concierto pedagógico organizado por el conservatorio de Alcañiz, donde trabajaba el compositor, objeto de nuestro estudio. Por deformación viene el título de la pieza: Brehme. Está inspirada en la música del acordeonista diatónico vasco Kepa Junkera, a la que Hermosa añadió una parte central en compases de amalgama con cierto aire celta para ser interpretada por el grupo “Toralia”. Finalmente, no llegaron a tocarla, pero Hermosa la interpretó junto con el prestigioso violinista Ara Malikian en transmisión de Televisión Española. Posteriormente, el grupo “Malandro Club” (trompeta, acordeón y contrabajo) graba la pieza en su primer disco, 2015. Está arreglada para diferentes formaciones, incluyendo acordeón y orquesta sinfónica.

La estructura de esta obra es: Introducción-A1-A2-B-A2-C-A1-A2-B-A2. Es una pieza de lenguaje sencillo y por su dificultad podríamos establecer que estaría recomendada para ser estudiada en los cursos intermedios o finales de Enseñanzas Profesionales debido a que presenta gran dificultad rítmica. Tanto el violín como el acordeón poseen gran importancia en la obra debido a que alternan la interpretación de la melodía, pero, el acordeón presenta la carga armónica. *Brehme* tiene una duración aproximada de cinco minutos.

Podemos destacar de esta pieza el carácter celta y vasco, así como el uso de las 9as. Está escrita en Re menor y utiliza tanto la escala eólica como la dórica. Dinámicamente, la obra comienza con el violín en la dinámica *p* y a medida que se desarrolla la obra la dinámica sube hasta llegar a *ff*. Destaca el empleo del efecto *con legno* del violín durante gran parte de la obra, así como los *glissandi* tanto en el violín como el acordeón. Por otro lado, presenta el efecto *bend* para ir al Dal Segno al Coda.

Esta obra está escrita para acordeón con bajos estándar y no especifica ningún registro para la mano izquierda, quedando a elección del propio intérprete. Sin embargo, se suele

emplear uno que utilice todas las voces. Por otro lado, en el manual derecho usa el registro 8'+8'.

Tabla 13

Brehme

SECCIÓN	COMPASES	MÉTRICA	TEMPO	DINÁMICA
INTRODUCCIÓN	1-4	6/8	<i>Allegro molto</i> (♩=76)	<i>p</i>
TEMA A1	5-43	6/8, 3/4		<i>p</i>
TEMA A2	44-68	6/8, 3/4		<i>mf y f</i>
TEMA B	69-113	6/8, 2/4, 8/8, 9/8, 3/4		<i>mp y mf</i>
TEMA A2	114-137	6/8, 3/4		<i>f</i>
TEMA C	138-157	4/4		<i>p-mf</i>
TEMA A1	5-43	6/8, 3/4		<i>p</i>
TEMA A2	44-58	6/8, 3/4		<i>mf y f</i>
TEMA B	69-113	6/8, 2/4, 8/8, 9/8, 3/4		<i>mp y mf</i>
TEMA A2	114-137	6/8, 3/4		<i>mf y f</i>

Tabla de la obra que incluye números de compases, indicador de métrica y tempo.

Brehme comienza con una pequeña introducción del violín con una duración de cuatro compases. En esta sección el violín juega con el efecto *con legno*, muy presente durante toda la obra, con la nota re a diferentes alturas mediante *glissadi*. Este tema comienza en la dinámica *p* y será el acompañamiento del tema A. (Fig.26)

INTRODUCCIÓN

Allegro molto (♩=76) sempre (♩=♩)

Violin

p con legno

TEMA A1

Gorka Hermosa (1976-)

Accordion

p leggiero sempre

simile

standard basses

Dm

Figura 26. Gorka Hermosa: *Brehme* (2011). Introducción

Posteriormente se desarrolla el tema A, una *Ezpatadantza* vasca (danza de la espada). (Fig. 27) Este baile es típico del Duranguesado (valle de Durango), en la provincia de Vizcaya. En este 6/8 no vemos otra figura que no sea la corchea, sin embargo, las acentuaciones logran la alternancia de 6/8 y 3/4. Un compás esta dividido en 3-3 (compás de 6/8) y el siguiente en 2-2-2 (compás de 3/4). (Fig. 28) Normalmente se toca con *txistu* y tamboril, ambos instrumentos vascos. Este ritmo es el mismo que el que presenta la bulería en la música flamenca, aunque no hay ninguna conexión entre ellos (Jagodic, 2019).

EZPATADANTZA

Figura 27: Ejemplo de *Ezpatadantza* (Jagodic.A, 2019).

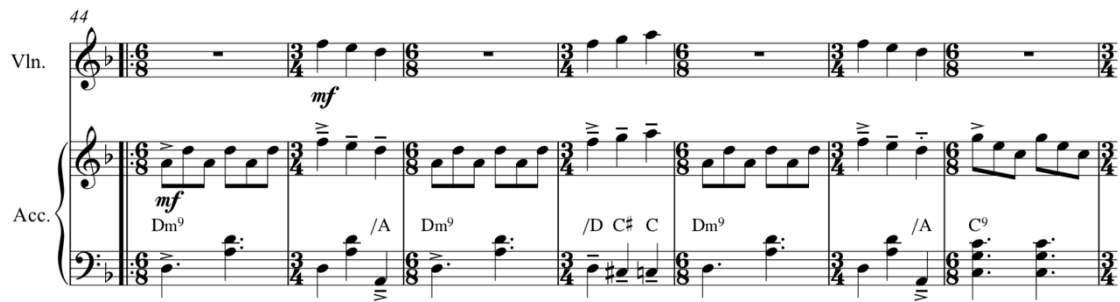


Figura 28. Gorka Hermosa: *Brehme* (2011). Sección A

El Tema A1 está basado sobre la nota re en el bajo del acordeón, que apenas presenta armonía. (Fig.29) Es un tema ligero, en la dinámica *p* que interpreta durante ocho compases el acordeón y posteriormente el violín. En el compás 21, nuevamente, el acordeón introduce una nueva melodía que repetirá el violín en el compás 29. En esta sección podemos destacar el uso de *glissandi* en el acompañamiento del violín. Para conectar con el Tema A2, tanto el violín como el acordeón crean una transición de ocho compases mediante trinos con la nota re.

Figura 29. Gorka Hermosa: *Brehme* (2011). Tema A1

En el compás 44 llegamos al Tema A2, que contiene el mismo material melódico que el Tema A1, aunque esta vez presenta armonías diferentes en la mano izquierda del acordeón y se elimina el acompañamiento del violín con la técnica del arco *con legno*. (Fig.30) Esta vez, el tema lo interpreta el acordeón mientras que el violín dobla ocasionalmente su parte. Podemos destacar el uso de acentos al principio de compás, así como la armonía por novenas. Por sus dinámicas está escrita la primera parte en *mf* llegando en la segunda mitad a *f*.

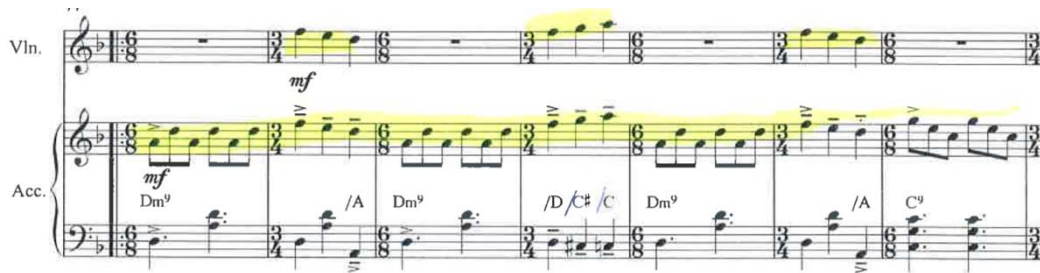


Figura 30. Gorka Hermosa: *Brehme* (2011). Tema A2

La sección B es una constante amalgama. (Fig. 31) Es una deformación del ritmo de la *Ezpatadantza* donde los ritmos de 2 y 3 se combinan caóticamente, creando una sensación de inestabilidad. Comienza el acordeón con un solo de 21 compases en *mp* que después continúa el violín doblado por el acordeón durante 24 compases en *mf*. Es un tema que utiliza mayormente corcheas de la escala de re menor eólica. Finalmente, vuelve a introducir el Tema A2 mediante cuatro compases de trinos con *crescendo* a *forte*. La diferencia esta vez es que este tema está escrito en *ff*.



Figura 31. Gorka Hermosa: *Brehme* (2011). Sección B

Toda esa inestabilidad culmina con la llegada del Tema C y el ritmo 3-3-2. (Fig.32) Este ritmo es una constante influencia en la música de Hermosa.

En esta sección, G. Hermosa, vuelve a recurrir al uso de la nota re en el bajo. Destaca la sencillez de esta parte de la pieza, el violín durante siete compases interpreta una melodía anacrúsica por grados conjuntos desde la dinámica *p* a *mf* que posteriormente el acordeón resuelve. Al finalizar esta sección, Hermosa indica *Dal Segno* al Coda y para ello escribe en la parte del acordeón el efecto *bend*.

The image shows a musical score for two instruments: Violin (Vln.) and Accordion (Acc.). The score is in 2/4 time and begins at measure 140. The Violin part starts with a rest in measure 140, followed by an eighth rest and an eighth note G4 in measure 141, marked with a piano (*p*) dynamic. It then continues with a half note A4 in measure 142, a half note B4 in measure 143, a half note C5 in measure 144, and a half note D5 in measure 145, all connected by a slur. The Accordion part has a whole rest in measure 140, followed by a double bar line. From measure 141 to 146, it plays a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366

CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo era exponer la figura del compositor Gorka Hermosa, así como alguna de sus obras para violín y acordeón. A través de su biografía podemos comprobar la relevancia de este compositor, siendo uno de los mejores compositores de acordeón del siglo XXI. G. Hermosa ha conseguido reivindicar y difundir este instrumento, tan poco reconocido en la actualidad y que es causante del desconocimiento que existe hacia este repertorio. Para ello, en muchas ocasiones compone obras para acordeón e instrumentos melódicos, como es el caso objeto de nuestro estudio.

Una vez analizadas cuatro de sus composiciones, podemos observar que comparten ciertas características. Todas las obras tienen una finalidad y estéticas diferentes, generalmente sus obras están basadas en temas y danzas populares o pretenden evocar imágenes al oyente.

Cabe destacar el uso de los ritmos irregulares. Por una parte, nos encontramos constantemente en su pieza *Anantango* el ritmo 3-3-2, habitual en la música del folclore argentino. Su obra *Paco*, al estar conformada por dos bulerías presenta el ritmo 3-3-2-2, que curiosamente coincide con el ritmo de la *Ezpatadantza* vasca y, por lo tanto, aparece reflejado en *Brehme*.

La característica más perceptible en la obra de Gorka Hermosa es el continuo empleo de recursos y efectos sonoros. Entre ellos destaca el uso del *bellow shake*, *ricochet* y trémolo en momentos de máxima intensidad o de finalización de temas. Todas las obras son de carácter marcado ya que los ritmos empleados son los propios de las danzas, rumbas o tangos. Por lo tanto, es habitual la presencia de acentos, así como de grandes contrastes dinámicos. El recurso más empleado es el *ffp* que precede al crescendo, llevándolo hasta los extremos, además del uso de trinos como transición entre secciones.

Gorka Hermosa anota explícitamente todas las indicaciones, ya sea en cuanto a tempos (*accel*, equivalencias...), dinámicas (*ff*, *p*, *sf*, acentos...) y timbres (registros del acordeón). Sin embargo, generalmente, las dinámicas están ligadas a los movimientos que realiza la línea melódica en ambos instrumentos. En cuanto a los registros, también genera grandes contrastes tímbricos mediante el uso de diferentes combinaciones de voces. En sus composiciones podemos encontrarnos con obras escritas para bajos

estándar o bajos libres, dependiendo del tipo de pieza. Por su comodidad en numerosas ocasiones emplea los bajos estándar.

Habitualmente, sus obras comienzan con un tema, figura o patrón rítmico (*Gernika*) que se desarrolla insistentemente mediante variaciones durante toda la pieza. En cuanto a la armonía, la música de Gorka Hermosa es tonal, cada una de sus composiciones tiene una estructura armónica diferente y está estrechamente relacionada con la forma general obra. En la pieza *Gernika*, nos encontramos con acordes generalmente disminuídos. Por otro lado, en *Anantango* y *Brehme*, repite una misma secuencia de acordes, que a lo largo de la obra va desarrollando y transformando ligeramente. Así mismo, destaca el uso tanto de acordes con novena como las notas añadidas para no adquirir rasgos tan típicos de la música clásica. Finalmente, en *Paco*, recurre al modo frigio, a acordes con séptima, floreos y notas de paso.

Las obras de Gorka Hermosa presentan una estructura fija, como la estructura tipo sonata que encontramos en *Gernika* y *Anantango*. Sin embargo, en *Paco*, aparecen tres secciones bien diferenciadas con características propias y *Brehme* tiene un esquema similar al rondó. Todas ellas comienzan con una breve introducción que enfatiza la entrada del tema y que mejora la distinción del mismo.

En su pieza *Gernika*, los acordes disminuídos son el centro tonal de cada tema, que al cambiar representan el paso a una nueva sección. La sección central (B), como en *Anantango*, *Brehme* y en la mayor parte de sus obras, está casi en su totalidad interpretada únicamente por el acordeón. Como novedad sonora, en su obra *Paco*, esta sección presenta elementos percursivos sobre los que se desarrollan improvisaciones.

La escritura de sus composiciones es de melodía y acompañamiento. Generalmente, la melodía está interpretada por el violín o el manual derecho del acordeón, aunque en muchas ocasiones la realizan ambos instrumentos a la vez. El acompañamiento, lo presenta el acordeón, instrumento polifónico del dúo. G. Hermosa juega con los temas en modo pregunta-respuesta. Habitualmente, las melodías están escritas por grados conjuntos sin demasiados saltos o a través de *glissandi*.

Existe material suficiente para ampliar este trabajo. Gorka Hermosa ha escrito diecinueve obras para esta formación, así como otras para acordeón y cuarteto de cuerda que nunca

han sido analizadas. En adición, la mayor parte de publicaciones que existen están escritas en otros idiomas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, J. (2018). Gorka Hermosa, en la élite musical. *El diario vasco*. Recuperado de <https://www.diariovasco.com/alto-urola/urretxu/gorka-hermosa-elite-20181120002346-ntvo.html>
- Atienza, J. (2016). *Genealogía del tango argentino*. Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Cabeza, P. (2016). “Sin el apoyo de mi ama nunca hubiese llegado hasta aquí”. *Gara*. Recuperado de https://www.naiz.eus/es/hemeroteca/gara/editions/2016-04-30/hemeroteca_articles/sin-el-apoyo-de-mi-ama-nunca-hubiese-llegado-hasta-aqui
- Cole, R & Schwartz, E. (2015). OnMusic Dictionary. Recuperado de <https://dictionary.onmusic.org>
- Fernández, M. (2019, 2 de octubre). Gorka Hermosa da nombre a una academia de música siciliana. *El diario vasco*. Recuperado de <https://www.diariovasco.com/alto-urola/zumarraga/gorka-hermosa-nombre-20191002015555-ntvo.html>
- Hermosa, G. (2020). *Biografía*. Recuperado de <http://www.gorkahermosa.com/web/biografia.asp>
- Hermosa, G. (2013). *El acordeón en el siglo XIX*. Santander, España: Kattigara.
- Hermosa, G. (2003). *El repertorio para acordeón en el estado español*. Guipúzcoa, España: Hauspoz.
- Jagodić, A. (2019). *Four dances from Iberia by Gorka Hermosa* (Tesis de maestría). Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suiza.

- Llanos, R, & Alberdi, I. (2000, Junio). Acordeón para compositores. *Música y educación*, 42, separata.
- Madinabeitia, M. (2018, 6 de enero). Gorka Hermosa, el acordeonista que da la vuelta al mundo. *El diario Vasco*. Recuperado de <https://www.diariovasco.com/culturas/musica/gorka-hermosa-acordeonista-20180106100934-nt.html>
- Martínez, K.P. (2017, 30 de julio). Gorka Hermosa: "La música clásica de este siglo pasará por la fusión". *El diario*. Recuperado de https://www.eldiario.es/cantabria/amberes/Gorka-Hermosa-musica-clasica-pasara_6_669893029.html
- Mitilineos, P. (2016). *Al son de la clave: el 3+3+2 en el tango*. Argentina: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
- Niño, V.M. (2013, 6 de septiembre). Gorka Hermosa: «Los amigos no saben en qué estantería colocar mi música». *El norte de Castilla*. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/20130906/cultura/gorka-hermosa-amigos-saben-201309062040.html>
- Olmera, P (2014, 29 de marzo). "Hago la música que me sale del corazón sin pensar en etiquetas". *Correvedile*. Recuperado de <http://www.correveydinos.com/2014/03/entrevista-con-gorka-hermosa-sanchez.html>
- Parrilla, J. (2009). *Método Flamenco para Instrumentos Melódicos*. Madrid, España: RGB Arte Visual.
- Pérez, D. (2005). *Paco de Lucía: la evolución del flamenco a través de sus rumbas*. Cádiz, España: Universidad de Cádiz

Red 2000. (2020). *País Vasco*. [Dibujo]. Recuperado de <https://www.red2000.com/spain/region/1r-vasc.html>

Vega, C. (2016). *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Católica Argentina. Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Recuperado de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/libros/origenes-tango-argentino-vega.pdf>

Zallo, R & Ayuso, M (2009, Enero). *Conocer El País Vasco*. San Sebastián: España: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Recuperado de https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/presentacion_pais_08/es_p_pais/adjuntos/conocer_pais_vasco_es.pdf

ANEXOS

Gernika, 26/4/1937

for accordion and violin
(1994 - 2019)

Gorka Hermosa
(1976-)

INTRODUCCIÓN

Lento (♩=95)

Violin

Accordion

ppp *mf* *p* *mf*

G + Ab

B° Bb° Bbb° *B° Bb° Bbb°*

[B]

(A) EXPOSICIÓN

Tema a1

7 Allegro exultante (♩=170)

Vln.

Acc.

f *sf*

F#° *B° Bb° Bbb°*

Vln.

Acc.

f

F#° *cluster* *F#m°*

16

Vln.

modification

Acc.

$F\sharp^{\circ 1}$ $F\sharp_m^{\flat 5}$ $F\sharp_m^{\flat 5}$ $F\sharp^{\circ 1}$

20

Vln.

Acc.

$F\sharp^{\circ} add(m2)$ $F\sharp_m^{\flat 5}$

24

Vln.

Acc.

f

$F\sharp^{\circ} add(m2)$ $F\sharp_m^{\flat 5}$ $F\sharp^{\circ}/F$ $F\sharp_m^{\flat 5}/E$

28

Vln.

f

Acc.

$F\sharp_m^{\flat}/A$ $F\sharp_R$

TRANSICION

3

32

Vln.

Acc.

pizzicato

$F\sharp^{\circ 1}$

$F\sharp^{\circ}$

$F\sharp^{\circ}/F$ $F\sharp_m^{\flat 5}/E$ $F\sharp^{\circ 1}/A$

Tema por disminución del compás 26

37

Vln.

Acc.

$F\sharp^{\circ}$ $F\sharp_m^{\flat 5}$ $F\sharp^{\circ 1}/A$

$G^{\circ 1}/B\flat$ $F\sharp^{\circ 1}/A$ $E^{\circ 7}/A$

42

Vln.

Acc.

Tema A2
archi

$A^{\circ 1} + G^{\circ}$ $A\sharp^{\circ 1}$ $E^{\circ 1} + A$

simile

49

Vln.

Acc.

tremolo

Basado en el compás 17

$E^{\circ 1} + F\sharp^{\circ}$ $E^{\circ 1}$ $E^{\circ 1} + F\sharp^{\circ}$

55

Vln.

Acc.

p

$\frac{8}{\circ}$

E^{o1}

62

Vln.

Acc.

68

Vln.

Acc.

f

f

D^{o1}

$D^{o1} \text{ add}(m2)$

E^{o1}

74

Vln.

Acc.

ff mp

ff mp

ff mp

ff mp

ff mp

ff mp

$E^{o1} +$

G

82

Vln. *ff mp* *ff mp* *ff p* *sfz*

Acc. *ff mp* *ff mp* *ff p* *sfz* *f*

E⁰¹ + E *E⁰¹*

92

Vln. *ff*

Acc. *mp* *ff*

98

Vln. *fff* *mf* *TRANSICIÓN*

Acc. *fff* *p* *E⁰¹ add(♯5)*

106

Vln. *pp* *sf* *mf* *Tema A3* *pizzicato*

Acc. *ffpp* *E⁰¹ add(m2)* *Ab maj 7(♯5)* *E^{b3} m4* *B_b* *E^b m¹* *D_b* (se repite en cada compás)

114

Vln.

Acc.

ff

pedal bass

119

Vln.

Acc.

mf

fff mf

fff

Tema por ampliación del compás 104

E_b^7sus4 Ebm^7 E

E_b^7sus4 Ebm^7

$\frac{E_b^7sus4}{C}$ $\frac{Ebm^7}{C}$

124

Vln.

Acc.

fff mf

fff

E_b^7sus4 Ebm^7 Bb Db

E_b^7sus4 Ebm^7 E E

E_b^7sus4 Ebm^7 F Db Bb Db

129

Vln.

Acc.

fff mf

fff mf

E_b^7sus4 Ebm^7 Ab Ab G G E_b^7sus4 Ebm^7 Bb Db Ab

Cambio de acordes

134

Vln.

Acc.

f

E_b^{sus4} $E_b m7$ E_b^{sus4} E_n^1
 A_b G G E

B_b^{sus4} $B_b m7^{\#5}$ (se repiten)
 F A_b

139

Vln.

archi

mf

Acc.

144

Vln.

fff

Acc.

149

Vln.

mf

mf

Acc.

154

Vln.

Acc.

pedal bass

158

Vln.

Acc.

B **DESARROLLO**
Tema B1

$Bb^{\circ} 3rd^4$ $Db^{\circ} 7th^4$ (septen)
 F Ab

162 Moderato (♩=95)

Vln.

Acc.

sffz

$B^{\circ} Ab^{\circ} A^{\circ} G^{\circ} A^{\circ} A^{\circ}$ (septe)

$B^{\circ} B^{\circ} C^{\circ}$

$F A^{\circ}$

167

Vln.

Acc.

$B^{\circ} D^{\circ} E^{\circ} B^{\circ} B^{\circ} A^{\circ} G^{\circ}$ $B^{\circ} B^{\circ} A^{\circ} G^{\circ}$

172

Vln.

Acc.

TRANSICIÓN

175

Vln.

Acc.

TEMA B2

F#m 165

179

Vln.

Acc.

ppp

p

183

Vln.

Acc.

mf

p

mf

[illegible]

191

Vln.

mf³ ff³ f

Acc.

f³ mf ff mf ff mf f

F# m⁻ b5

195

Vln.

ff

mf

ff

Acc.

ff

mf

ff

199

Vln.

mf ff mf ff

Acc.

mf ff mf ff

F F#m 7b5 F

Tema A'2

11

203

(♩=170)

Vln.

mf

Acc.

D_m^{H5}

$E^{\circ 1}$

208

Vln.

tremolo

p

8

Acc.

p

$E^{\circ 1} + FH^{\circ}$

E°

214

Vln.

Acc.

$E^{\circ 1} + FH^{\circ}$

$E^{\circ 1}$

220

Vln.

mp

8

Acc.

mp

225

Vln.

Acc.

Handwritten annotations: D° (under measure 225), $D^{\circ} \text{ add } (m^{\circ})$ (under measure 228), $CODA$ (under measure 228), E° (under measure 229).

230

Vln.

Acc.

Handwritten annotations: D° (under measure 230), $D^{\circ} \text{ add } (m^{\circ})$ (under measure 233), $CODA$ (under measure 233), E° (under measure 234).

235

Vln.

Acc.

Handwritten annotations: ff p (under measure 235), ff p (under measure 238).

240

Vln.

Acc.

Handwritten annotations: sfz sfz (under measure 240), sfz sfz (under measure 244).

a Loris Douyez

ANANTANGO

Re menor

for accordion and violin
(2003 - 2019)

Gorka Hermosa
(1976-)

(A) EXPOSICIÓN

2:11

Allegro doliente $\text{♩} = 148$

Violín

mf

Accordion

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

simile

m

$D_m \text{ odd}(2)$ $D^7 \text{ odd}(2)$

4

Vln.

p

Tema A

Acc.

p

m

$F \text{ mai } 9/c$

8

Vln.

Acc.

m

$Gm 9/B$ $Gm 7/B$

Bb Edition: Alberto González Urroz

12

Vln.

ff

Acc.

Rift

$A^7 (b9 b13)$

$A^7 (b9)$

$Dm\ odd (2)$

16

Acc.

simile

19

Vln.

Acc.

$D^7\ odd (1)$

22

Vln.

rema A'

mp

Acc.

mp

$F\ maj\ II$

C

25

Vln.

Acc.

Dm add(2)

Fmaj¹¹

28

Vln.

Acc.

Gm⁹/13

Bb

Tema B

Gm⁷/13

32

Vln.

Acc.

ff

A² (b9, b13)

A⁷ (b9)

Dm

Gm^{add2}

Gm⁴

Gm^{add(2)}

38

Vln.

Acc.

fp

ff

A⁷

A⁷ add(H5)

A⁷

Dm

maj⁷

43

Vln.

Acc.

D_m^1 $G_m \text{ add } (2)$ G_m^4

46

Vln.

Acc.

A^1 A^1

fp *fp*

Riff

50

Vln.

Acc.

$D_m \text{ add } (2)$

sf *sf* *sf*

53

Vln.

Acc.

$D^1 \text{ add } 2$

sf

Tema A^v

5

56

Vln.

Acc.

F m 9
C

60

Vln.

Acc.

Gm 9/13
Bb
Gm 7/13
A
Dm

65

Vln.

Acc.

Am 7
C
Gm 7
Bb

70

Vln.

Acc.

A
Dm
m 7

74

Vln.

Acc.

A_m/C

G_m^9
 Bb

Tema B

77

Vln.

Acc.

A^7

$(add 2) D^9$

$mi t$

ff

82

Vln.

Acc.

Dm^7

$G_m add(2)$

G_m^9

A^7

86

Vln.

Acc.

$A^7 add(11/5)$

fp

89

Vln.

ff

Acc.

ff

m

m

D^m *m7* *D^m* *G^m add (2)* *G^m*

93

Vln.

fp

Acc.

fp

7

A¹

Ⓑ DESARROLLO

97

Adagio ♩=70

Vln.

Acc.

sf

pp

m

m

m

D^m add (2) *D^m* *A^m/C* *G^m/B_b*

102

Vln.

Acc.

3

7

G^m *G^m⁷/F⁺* *E[°]* *E^m^{1b5}*

106

Vln.

mf $\rightarrow$ p

Acc.

Am⁷ Dm Am⁷/C Gm/Bb

(A') REEXPOSICION Riff

E m⁷/D5

Allegro doliente $\text{♩} = 148$

111

Vln.

fp

Acc.

Gm⁷/F E m⁷/B5 A⁷ D model (2)

116

Vln.

mf

Acc.

D⁷ add (2)

Tema A

119

Vln.

p

Acc.

p

F m⁷/C

123

Vln.

Acc.

G^m / Bb

$G^m \text{ odd}(2)$

Terra A'''

127

Vln.

Acc.

$A^7 \text{ odd} \#5$

A^7

D^m

131

Vln.

Acc.

A^m / C

$G^m \text{ odd}(2) / Bb$

134

Vln.

Acc.

G^m

A^7

137

Vln.

Acc.

m

m

 D^m A^m/c

140

Vln.

Acc.

m

 $G^{m\text{add}(2)}/Bb$

143

Vln.

Acc.

fp

fp

7

 G^m
Tema B A^7

146

Vln.

Acc.

ff

ff

m

m

8

3

3

 D^m $G^{m\text{add}(2)}$ G^m

150

Vln.

Acc.

fp

fp

*A*⁷

F m7(b9)/A

153

Vln.

Acc.

ff

ff

m

Dm

mit Dm⁷

156

Vln.

Acc.

m

G^m add (2)

Gm⁷

A⁷

159

Vln.

Acc.

fp

sffz

sffz

m

Dm⁷

for accordion and violin
(2014 - 2019)

Gorka Hermosa
(1976-)

Flamencamente, sempre senza rubato ($\text{♩}=80$)

8

VI.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Acc.

colde

D major D minor C B

Edition: Alberto González Ulloa

12

VI.

Acc.

ricochet

f

normal bellow

B_m B_m $F\sharp m^{maj7}/A$ A^7

16

VI.

Acc.

simile

B_{sus4} $F\sharp m^{maj7}/A$ A_m^7

19

VI.

Acc.

mf

$C\sharp m^7$ $B_m^{6/9}/C\sharp$ $C\sharp m^7$

Do # fugo

22

VI.

Acc.

ricochet

normal bellow

B_m^6/A A_m^7 B_m

Si fugo

TEMA A2

25

VI.

mf

3 3

Acc.

ricochet

3 3

mf

normal
bellow

A_m^7 B^7 D_{sus2} B_m

29

VI.

3 3 3 3 3 3

Acc.

add(2) 7 B D_{maj7} Dm C

34

VI.

3 3 3 3 3 3

Acc.

B B 7 $add(m2)$ B $maj7$ Dm C

38

VI.

mf

Acc.

mp

mf

mp

B $sus4$ A_m^7 B^7

42

VI.

Acc.

C maj 7

add 2

Progresión / Transición

46

VI.

Acc.

TEMA B1

f

Mimenor

f normal bellows

F sus 4

G sus 4

F sus 4

Em

50

VI.

Acc.

maj 7

D sus 4

6

D sus 4

D maj 7 sus 4

55

VI.

Acc.

La menor fijo

f

f

C sus 4

Bb sus 2

Am

add #5

A mod 2

C sus 4

Bb sus 2

TEMA A3

5

59

VI. *mf* *ff*

Acc. *mf* *ff* *normal* *f*

ricochet

Refrigio

Am

DS14

63

VI. *ff* *mf* *f*

Acc. *ff* *f* *ff* *mf* *f*

68

VI.

Acc.

Fm7

Eb

D

C

TEMA B2

72

VI. *3*

Acc.

Ni menor

Bb

Em m7

92

VI.

mf

p

Acc.

96

VI.

mf

3

3

3

Acc.

100

VI.

p

Acc.

105

VI.

mf

p

3

3

3

Acc.

110

VI.

Acc.

f

113

VI.

Acc.

115

VI.

Acc.

mf

3

119

VI.

Acc.

3

4

4

124

VI.

Acc.

129

VI.

Acc.

133

VI.

Acc.

136

VI.

Acc.

139

VI.

Acc.

143

VI.

Acc.

148

VI.

Acc.

RUMBA

D

151

VI.

Acc.

$(\text{♩} = \text{♩})$

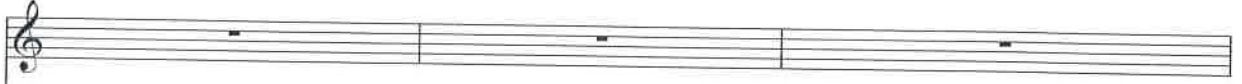
Con vita (♩=120)

f *mf* *f*

ricochet *f* *mf* *f* normal below

C B E^m

154

VI. 

Acc. 

D C B¹

157

VI. 

Acc. 

E^m D C

160

VI. 

Acc. 

B^m E^m D

163

VI. 

Acc. 

C¹ B¹

165

VI.

Acc.

E_m D'

167

VI.

Acc.

Cm Bm' E_m'

170

VI.

Acc.

D C

172

VI.

f

Acc.

p subito

B E_m

174

VI.

Acc.

D *C*

176

VI.

Acc.

p *f* *mf*

B⁷ *Em*

178

VI.

Acc.

D *C*

180

VI.

Acc.

B m⁷ *Em*

182

VI.

Acc.

D C

184

VI.

Acc.

B⁷ E_m D

187

VI.

Acc.

C B⁷

189

VI.

Acc.

102 E_m D E_m

192

VI. *f*

Acc. *f*

8

D E_m D

195

VI.

Acc.

C B₇

197

VI.

Acc.

E_m D C

200

VI.

Acc.

B₇ E_m

202

VI.

Acc.

D C

204

VI.

Acc.

B^m E^m D

207

VI.

Acc.

C B⁷

209

VI.

mf 3 3 3 sfz

Acc.

mf sfz

3 3 3

104 E^m

BREHME

for accordion and violin
(2011 - 2019)

re menor

INTRODUCCIÓN

Allegro molto (♩=76)

sempre (♩=♩)

TEMA A1

Gorka Hermosa

(1976-)

Violin

Accordion

p con legno

p leggiero sempre

simile

B standard basses

Dm

8

Vln.

archi

Acc.

C/D

Dm

15

Vln.

con legno

Acc.

simile

mp

C/D

Dm

E°/D

22

Vln.

Acc.

Dm *E°/D* *C#°/D* *E°/D* *Dm* *C#°/D* *Dm*

29

Vln. *archi* *mp*

Acc.

E°/D *Dm* *E°/D* *C#°/D* *E°/D* *Dm* *C#°/D*

36

Vln.

Acc.

Dm

TEMA A2

44

Vln. *mf*

Acc. *mf* *Dm⁹* */A* *Dm⁹* */D/C#/C* *Dm⁹* */A* *C⁹*

51

Vln.

1. 2.

Acc.

f

Dm⁹ Dm⁹ Gm⁹ Dm⁹ Gm⁹ A7(b9) Gm⁹

58

Vln.

Acc.

Dm⁹ A7(b9) Dm⁹ Gm⁹ Dm⁹ Gm⁹ A7(b9)

TEMA B

65

Vln.

Acc.

Gm⁹ Dm⁹ A7(b9) Dm⁹ C⁹ Dm⁹

mp molto leggero

72

Vln.

Acc.

C⁹ Dm⁹ C⁹ Dm⁹

78

Vln.

Acc.

C⁹

Dm⁹

84

Vln.

Acc.

Gm⁹

A^{7(b9)}

90

Vln.

mf

Acc.

mf

Dm⁹

95

Vln.

Acc.

Gm⁹

A^{7(b9)}

Dm⁹

100

Vln.

Acc.

C⁹ Dm⁹ C⁹

105

Vln.

Acc.

Dm⁹ Gm⁹

109

Vln.

Acc.

A7(b9)

114

Vln.

Acc.

f Dm⁹ /A Dm⁹ /D /c# /c Dm⁹ /A

TEMA A²

120

Vln.

1.

2.

ff

Acc.

C⁹

Dm⁹

Dm⁹

ff

Gm⁹

124

Vln.

Acc.

Dm⁹

Gm⁹

A7(b9)

Gm⁹

Dm⁹

129

Vln.

Acc.

A7(b9)

Dm⁹

Gm⁹

Dm⁹

Gm⁹

134

Vln.

o CODA

TEMA C

Acc.

A7(b9)

Gm⁹

Dm⁹

A7(b9)

/D

140

Vln.

Acc.

p

147

Vln.

Acc.

mf

p

mp

bend

A^7/D

153

Vln.

Acc.

2.

156

Vln.

Acc.

bend

D.S. al Coda

⊕ Coda

Dm^9